

ترقی ملی فتوحات اور ملی و تمدنی خدمات کو اجمال سے دکھایا گیا ہے، مصنف کو اس کتاب کی ترتیب کا خیال پنجاب کے اسکولوں کی ترقی کتابوں کو دیکھ کر پیدا ہوا، اسلئے کتاب میں نمایاں پہلو عام الزامات کی تردیدوں کو حاصل ہے، جو کہ مرتب نے عربی و فارسی ماخذ سے مرتب کیا ہے، لیکن بہتر خاکس مقصد کیلئے "دولت مغربیہ" لکھنے کے بجائے "سیرت محمود غزنوی" مرتب کی جاتی اور اس طرح بہت سی مباحث جو اس میں بیگانہ معلوم تھے، ان میں وہ سیرت محمود غزنوی میں لکھی جاتے، مثلاً دیباچہ میں تاریخ ہندو قدم تاریخ ہند اور اسلام یا اسیرنگی کے حالات کے میں عربوں اور اہل ہند کا پہلا مصافحہ کے عنوان سے صفحہ ۱۰ کی طویل بحث ہے جو معلوم ہوتی ہے، جسکو میراں زیادہ سے زیادہ چند سطروں میں بیان کرنا تھا، نیز افسوس ہے کہ کتاب کی عام ترتیب بہت زیادہ ناقص ہے، مثلاً مباحث و واقعات کو بجائی پہلوؤں کی پیش کر کے بجائے ہر جگہ سلیبی و تردیدی اسلوب بیان میں پیش کیا گیا ہے، مثلاً محمود کے حملہ ہند کے حقدور واقعات بیان کئے ہیں انھیں ہر جگہ "میرزا غلام احمد" کے بیان کے روایت سے شروع کیا گیا ہے، اور اس طرح شکل سے پہچلتا ہے، کہ خود مولف کے نقطہ نظر سے یہ واقعہ کو مذکور کیا، اور شکل میں پیش آیا اور پھر متعدد ابواب جو قائم کئے گئے ہیں اور مختلف عنوان جو دیئے گئے ہیں وہ بھی نئی ترتیب کے محتاج ہیں، اور اس طرح اسلوب بیان میں تردید و بیانی بھی نظر آتی ہے، مثلاً وہاں کہ سلطان نے واپسی کے وقت بہرہ پر حملہ کیا، لیکن اس کے بعد ہی حملہ روم کے عنوان میں دوسرے ہی صفحہ پر لیتھو ج کے اسی بیان حملہ بہرہ کی تردید کی جاتی ہے، اور بہرہ کے بجائے "بہرہ" پر حملہ بتایا جاتا ہے، کوئی بات صاف اور واضح طور پر سمجھ میں نہیں آتی کہ مولف کا مقصد کیا ہے، بجز اس کے کہ زیادہ سے زیادہ حرام امکان تک لیتھو ج کی تردید کی جائے، اور تردید میں بھی لب لباب لکھ کر جلد درجہ غضب آلود ہے، اور پھر لطف یہ ہے کہ محمود کے سر سے الزامات کے دو کرکڑی کوئی کی گئی ہے، لیکن مولف نے محمود کے حملہ ہند کے واقعہ جس پر ہرج و مرج و خرویش سے بیان کئے ہیں، اور پھر ان خود بخود خدمات ثابت کئے ہیں، انھیں دیکھ کر تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ محمود بڑا احسان پسند ہی نہیں تھا، بلکہ احسان نہ کئے جانے فارسی عربی ماقدون سے واقعات کو جانچ پڑتال کر لکھنے کے بجائے تمام طبیبوں سے جی کر دیا گیا ہے ضرورت ہے کہ ان مولف اس کی طبع ثانی میں نہایت توجہ سے نظر ثانی کریں، کتاب میں چند تصویقیں بھی ہیں۔

**ناشرین کتب کو اطلاع** : ہاں افسوس ہے کہ کثرت مطبوعات کے باعث ہم اپنے وعدوں کے باوجود اس کے اتمام بہت سی کتابوں کے بعد سے ہمارے پیش نہیں ہو سکے، اس لئے سال ۱۳۱۰ھ کے افانسی عارضی طور پر مطبوعات کے ان صفحات کو دو چکر کر دیا گیا ہے، تاکہ کہ دو تین مہینوں کے اندر اس کے تمام موصولہ کتابوں پر تبصرے شایع ہو جائیں گے، "سید یاسین علی ندوی سب ڈیر"۔

جلد ۲۹ نمبر ۱۵۳۵ ماضی المباحث ۱۹۳۲ء فروری ۱۹۳۲ء

مضامین

۸۶-۸۲	سید سلیمان ندوی	موجودہ کی عید
۹۴-۸۴	سید ریاست علی ندوی	خان اعظم تارا خان
۱۰۲-۹۸	قاضی عبدالرحمن صاحب پشتر کی ریاست پٹیا	لندن میں ظہر و عصر کے اوقات
۱۱۸-۱۰۳	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی حیدر آباد دکن	آل سبوح
۱۳۲-۱۱۹	مولانا محمد سورتی صاحب قول باغ دہلی	دائرة المعارف النظامیہ
۱۳۴-۱۳۳	مولوی سید عبدالرؤف صاحب ندوی، کاراگی	مولانا شیخ محمد نور علی محدث سہرانی
۱۳۹-۱۳۸	مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی لکچر راسلہ کالج لاہور	دیوبند کی مسجد پر ایک اہم کتبہ
۱۴۴-۱۴۰	"ع"	یورپ ایشیا پر ایک تنقیدی نظر
۱۵۱-۱۴۸	"ع ز"	اجار علیہ
۱۵۲	جناب صفی الدولہ حجام الملک نے اب علی حسن رضا صاحب	کلام طاہر
۱۵۳	جناب محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی	فکر عزیز
۱۵۴	جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ال ال بی	تجلیات
۱۶۰-۱۵۵	"ر"	مطبوعات جدیدہ

"مبادی فلسفہ"

مولانا عبد الماجد صاحب دیوبادی مصنف فلسفہ جذبات ایک زیادہ میں عموم فلسفہ مضامین لکھا کرتے تھے، انہیں مضامین کا مجموعہ "مبادی فلسفہ" نام سے شائع ہوا ہے، مصنف نے ان مضامین کے ایک ایک فقرہ پر نظر ثانی کی ہے، جس سے ایک حد تک یہ مضامین نئے ہو گئے ہیں، چھوٹی تقطیع پر ۸۵ صفحوں کی ضخامت، قیمت بہت کم۔



## موعدون کی عید

دنیا میں ہر مذہب و ملت نے سال کے مختلف دنوں کو قومی و مذہبی خوشی و مسرت کے اظہار کے لیے چن لیے ہیں اور چونکہ ہر مذہب و ملت کا نقطہ نظر یکساں نہیں اس لیے ان دنوں کے انتخاب اور تعین میں بھی یکسانی نہیں۔ یہودیوں کے دن الگ ہیں عیسائیوں کی تاریخیں دوسری ہیں، ہندوؤں کے تہوار اورین اور مجوسیوں کے ایام جشن خاص ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں کی عیدیں بھی سب علیحدہ ہیں۔

ان عیدوں اور تہواروں کا ایک عمومی مقصد تو یہ ہے کہ ملت کے الگ الگ افراد اور خاص خاص خاندانوں کو گویا سال کے مختلف دنوں میں خوشی و مسرت کے سامان پیش آتے ہیں، مگر صورت حال یہ ہے کہ زید کو خوشی ہے تو عمر کو نہیں، بکر کے گھر شادی ہے تو خالد کے گھر غم، ایک گھر سے انسا کا نفع بلند ہو رہا ہے، تو دوسرے گھر سے صدقہ، اتم، مؤخر فطری طور سے انسانوں کی قسمت میں یہ نہیں ہے کہ زید کی خوشی پوری قوم کی خوشی بن جائے، اور بکر کی مسرت پوری ملت کی مسرت کا باعث ہو جائے، اس لیے جماعتی اتحاد کے لیے ضروری ہے کہ سال میں کچھ دن ایسے مقرر کیے جائیں جن میں تمام افراد علی علیہ شخصیتوں کے احوال کا لحاظ رکھ کر بغیر خوشی و مسرت کا عام اظہار کر سکیں اور اس طرح قومی و ملی وحدت کا سامان محکم ہو کر انھوں کے سامنے آجائے۔

دوسرا مقصد ان تہواروں کا یہ ہوتا ہے کہ واقعات خواہ چھوٹے ہوں یا بڑے وہ بہر حال کسی نہ کسی دن واقع ہوتے ہیں جب کسی دن میں کوئی ایسا تاریخی واقعہ کسی قوم و ملت میں پیش آتا ہے جس کو یاد رکھنا اس کی اپنی قومی و ملی زندگی کے لیے ضروری ہوتا ہے، تو اس دن کو یوم عید روز جشن اور تہوار کا دن مان لیا جاتا ہے، تاکہ سال بسال اس کی یاد تازہ ہوتی رہے۔

یہی دونوں مقصد مسلمانوں کی عید میں بھی پہنچا ہوا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس کے لیے کون سے دن منتخب کئے جائیں ہندوستان کے تہواروں پر غائر نظر ڈالو تو ظاہر ہوگا کہ اس نے اس کے لیے عجائبات قدرت اور زمین و آسمان کے فطری انقلابات کو زیادہ تر اپنی خوشی و مسرت کے اظہار کے لیے اختیار کیا ہو زمین کے موسموں کے تغیرات اور آسمان کے سورج اور چاند کی حرکات کو اپنی خوشی کے اوقات بنائے ہیں، جاڑا شروع ہوا تو ایک تہوار، گرمیوں کا آغاز ہوا تو ایک تہوار، برسات ہوئی تو ایک تہوار، ساتھ ہی سورج گرہن اور چاند گرہن اور دوسرے ارضی و سماوی انقلابات اس کے تہوار کے دن ہیں۔

مجوسیوں کے ہاں دوسرے تمام ارضی و سماوی انقلابات و تغیرات کو چھوڑ کر صرف نیر اعظم کی عظمت اور یاد ان کے ایام جشن صرف خورشید انور کی نیرنگیوں کے نذرین، نوروز کے جشن، نئے سال کا آغاز اور بہار کے دن ہیں، یونانیوں، رومیوں، مصریوں اور دوسری بت پرست قوموں میں تہوار کے یہ دن ان کے علم الاضام، اولیٰ بنیابی کے قصوں کی مناسبت سے تھے، اور انھیں کی تحریف نقل رومی عیسائیوں نے اتاری، اور ان کو حضرت عیسیٰؑ کے یادگاری دنوں سے نسبت دیکر کرسٹس، نیو ایرس ڈے، اور ایٹر بنا لیے، حالانکہ ان دنوں کو تاریخی حیثیت سے حضرت عیسیٰؑ سے دور کی نسبت بھی نہیں، یہ وہی رومی بت پرستوں کے تہوار کے دن ہیں جن کو اپنے خدا کے بیٹے کے لیے بھی انھوں نے اختیار کر لیا۔

یہودیوں کی اگر عیدین خوشی کے بجائے غم کے دن ہیں، اور ان کی حیثیت کفارہ کی ہے، وہ جس طرح مہینہ کاہر ساتواں دن ان کا سبت تھا، اسی طرح سال کا ساتواں مہینہ ان کی یادگار اور کفارہ کا سال تھا، اس کی مختلف تاریخوں میں وہ روزے رکھتے اپنے کو غمزدہ بناتے، اور قربانی جلاتے تھے، پھر سات دن تک خوشی مناتے تھے، یہ روزے اور یہ غم اور یہ خوشی کے مظاہر سب کے سب سرزمینِ مصر سے نجات کی یادگار ہیں تھے جیسا کہ تورات سفر احبار کی تیسویں فصل میں اس عید کے تمام مراسم اور احکام کی تفصیل کے بعد آخروں میں ہے۔

تاکہ تمہاری نسل و نسل جانیں کہ جب میں بنی اسرائیل کو زمین مصر سے نکال لایا تو میں نے خیموں میں آباد کیا۔



میں خداوند تمہارا بھائی ہے، سو موسیٰ نے بنی اسرائیل سے خداوند کی عیدوں کا ذکر کیا:

اسلام نے اپنی عید موسیٰ کے تغیر اجرام فلکی کے انقلاب ستاروں کے طلوع وغروب اور سورج اور چاند کے مختلف برجوں میں بہبوط و صعود کو مہینے قرار دیا کہ یہ تمام مراسم بت پرستیوں اور ستارہ پرستیوں کے علامات تھے اور مخلوق کے مخلوق کو خدا بنانے کے نشانات تھے اسکا مذہب مادہ پرستی سے ماورا تھا، وہ دنیا میں دائمی توحید کا آواز بلند کرنے کے لیے آیا تھا وہ خدا سے واحد کا پرستار تھا، اور اس کے سوا آسمان و زمین کے کسی سورج، کسی چاند، کسی موسم، کسی درخت، کسی پتھر کو اپنا معبود نہیں بناتا تھا، اس نے اپنے لیے کسی تاریخی فتح و قومی نجات کے دن کو بھی اس کے لیے منتخب نہیں کیا، روزِ ہجرت بھی اس کی عید کا دن نہیں، بدر کا یوم الفرقان بھی اس کی عید نہیں بلکہ فتح مکہ کا دن بھی اسکا تہوار نہیں اس نے اپنی امت کی عمومی خوشی و مسرت کے لیے وہ دن مقرر کیا جو اس کی خیر و برکت اور نزول وحی کے مہینہ

(رمضان) کے ختم کے بعد آیا تاکہ خود قرآن بھی اس کا بت خود بامثلہ ہو جائے اسلام کی عید خوشی و مسرت کی عید ہے شکرانہ کی عید ہے تکبیر و تمجیل کی عید، سجدہ عبودیت کی عید ہے مگر کس خوشی کے واقعہ کے لیے؟ کس مسرت کے پیغام کیلئے؟ اس واقعہ مسرت اور پیغام خوشی کے لیے کہ خدائے واحد نے اپنے موجودوں کو اپنے پیغام سے سرفراز فرمایا، اس ظلمت گدہ میں ان کو نور بخشا، بت ستارہ پرستی، مخلوق پرستی اور دوسری ہر قسم کی باطل پرستیوں کی ضلالت سے نکال کر توحید کی ہدایت عطا فرمائی، قرآن پاک میں ہے:

شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن

ہدی للناس و بینات من الہدی

والفرقان فمن شہد منکم الشہر

فلیصمه و من کان منہ یضاً و علی

سفر فعدۃ من ایام آخرہ یرید اللہ

بکم الیسر ولا یرید بکم العسر و تکمل

رمضان کا وہ مہینہ ہے جس میں قرآن لوگوں کے

لیے ہدایت اور حق و باطل میں تفریق کی دلیل

بنکر آتا را گیا، تو جو کوئی اس مہینہ کو پاس کرے تو

چاہئے کہ وہ مہینہ روزہ میں گزارے اور

جو بیمار یا مسافر ہو وہ دوسرے دنوں میں گنتی

پوری کرے، خدا تمہارے ساتھ آسانی چاہتا ہے

العدۃ و لتکبر واللہ علی ما ہدیکم

و لعلکم تشکرون، و اذا ما لک

عبادی عنی فانی قریب طاجیب

دعوت الداع اذا دعان فلیستجیب

لی ولیو منوالی لعلمہ یرشدون

(بقیہ ۲)

سختی نہیں، اور تاکہ تم گنتی پوری کرو اور تاکہ تم

کے لیے پر تم خدا کی بڑائی بیان کرو، اور

تاکہ تم شکر ادا کرو، اور جب میرے بندے

میری نسبت پوچھتے ہیں تو میں ان کے

قریب ہی ہوتا ہوں اپنے پکارنے والے کی

پکار کا جواب دیتا ہوں جب وہ مجھے پکارتا ہے

تو چاہئے کہ لوگ مجھے جواب کے لیے پکاریں، اور

مجھ پر یقین رکھیں تاکہ وہ ہدایت پائیں،

اس کے بعد پھر قرآن میں روزے کے احکام شروع ہوتے ہیں، ان کی آیتیں آتی ہیں، ان اوپر کی مذکورہ

آیتوں میں بڑی وضاحت کے ساتھ یہ ظاہر کر دیا گیا ہے کہ رمضان، قرآن، پیغام توحید، نزول ہدایت، اور عطا

رہنمائی کے یادگار اور شکر یہ کے لیے اور اس لیے کہ روزوں کی گنتی کامل ہونے کے بعد خدا کی بڑائی اور شکر یہ کا

مظاہر کیا جائے، اور اس کو پکارا جائے جو ہمارے قریب ہی سے ہمارے دنوں کی آوازیں بھی سنتا ہے، یہی

موجودوں کا روزِ عید اور یومِ مسرت ہے،

یہی سبب ہے کہ عید کے دن نماز کے راستوں میں اور خود نماز میں سب سے زیادہ جس حکم کی تعمیل ہوتی ہے

وہ لتکبر واللہ علی ما ہدیکم (تاکہ تم خدا کے اس ہدایت دینے پر اس کی تکبیر بڑائی) کو،

دیکھو عید گاہ کے راستہ بھر مسلمان اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر اللہ

الحمد، (اللہ سب سے بڑا ہے، اللہ سب سے بڑا ہے اللہ کے سوا کوئی بندگی کے لائق نہیں، اللہ سب سے بڑا ہے، اللہ سب سے

بڑا ہے سب غویان اسی کے لیے ہیں کی صدا میں بلند کرتے جاتے ہیں، ہر نماز میں ایک ایک دفعہ تکبیر ہے تو عید کی نماز میں ہر

رکعت میں چھ دفعہ اللہ اکبر اللہ اکبر کہتے ہیں کہ لتکبر واللہ کی تعمیل ہو،



# مقالہ

خان اعظم تانا خان

اور  
اسکی یادگار علمی خدمت

از

سید ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین

ہندوستان میں عہد مغلیہ سے پہلے کی اسلامی تاریخ کے جو دور گزرے ہیں، ان کی یاد میں اب اسی قدر باقی رہ گئی ہے کہ وہ درخیر سے گھوڑے بڑھا کر آئے اور ملک کو تاخت و تاراج کر کے مال غنیمت سے لدے پھٹکے خیمہ و خراگاہ سینے کا بل سے پار اتر گئے، اور پھر جب دلی کی تسخیر کے بعد حکومت کے نائبین کے قیام کا دستور جاری ہوا اور اس کے بعد جب فرمانروایان ہند کے مختلف خاندان برسر حکومت آتے گئے، تو یہ لوگ بھی بجز اس کے کہ برعظم ہند کے مختلف صوبوں پر فوج کشیاں کر کے نذرانے وصول کرنے، بغاوتوں کو فرو کرنے ہر سال تزیین وصول کرنے کی مہم پر جانے، اور ایک شہر کو اجاڑ کر دوسرے شہر آباد کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکے۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے اس دور اول یا زمانہ وسطی کے متعلق یہ جو کچھ خیالات ہیں، اس کا اصل

باعتبار بڑی حد تک یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تمدن، علوم و آداب، اور فنون جمیلہ وغیرہ کی ترقیوں کا ذکر ہمارے سامنے بار بار آتا ہے، وہ سب عہد مغلیہ ہی سے تعلق رکھتی ہیں، اس لئے چند ماہ پیشتر

اسلام نے اپنی عید کے لیے دنیا کی تمام قوموں اور ملتوں کے برخلاف شمسی تاریخ کا دن نہیں اختیار کیا کہ وہ یکساں طور سے واقع ہو سکے، یہ اس لیے تاکہ تارہ پرستوں اور آفتاب پرستوں اور موسم پرستوں کے باکلیتہ برخلاف موحّدون کی عید کا روز کسی ایک متعینہ شمسی یا قمری حرکت کا وقت نہ ہو، اور باطل پرستی کی ہر علامت اور نشان سے وہ پاک و صاف ہو، اور یہ نکتہ معلوم رہے کہ قمر کی حرکت آفتاب کی طرح ہمیشہ یکساں نہیں رہتی دوسری ملتوں کی طرح اس نے اپنی عید کو خوش گوئی، رنگ بیزی، آتش افروزی اور جشن نوروزی کا مظہر نہیں بنایا، بلکہ صرف اسی خدا سے واحد کی پرستش اس کی بڑائی کے اظہار اور اس کی تکبیر کی بلند ی کا موحّدون کی عید کی شان یہی ہے اور ان کی خوشی کا جشن اسی میں ہے کہ سب مل کر اس کے آگے سر بسجود ہوں، اور اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد کا نعرہ بلند کریں،

یہ موحّدون کی عید کا ڈھان تھا، جو اس کے عہد اول کے نگارستان میں آج بھی نظر آتا ہے مگر اس پورے جوش و خروش کے بعد جب آج کے مسلمانوں کی کثرت پرستی پر نظر پڑتی ہے تو عید کی خوشی، محرم کے غم سے بدل جاتی ہے،

موحد اسلام کے بیٹوں نے وہ کونسا در ہے جسکو خدا کا در نہیں بنالیا ہے، اور وہ کونسا دن ہے جس کو کسی کو کسی کی نسبت سے دینی عزت نہیں بخشی ہے، اور وہ کون سی کچی عمارت ہے جس کو انھوں نے اپنا سجدہ گاہ نہیں بنایا،

اسلام زندہ خدا کا، زندہ پیام تھا، مگر ہم نے اب اس کو صرف "مردہ خداؤں" کے مردہ رسوم و عادات کا حریف بنالیا ہے، اور اب جب کبھی ہمارے مقرر و مقرر پورے جوش و خروش سے غیر مسلموں کے سامنے اسلام کا اصول پیش کرتے ہیں، تو وہ مسلمانوں کے عمل کو پیش کر کے ان کو نادام و شرمندہ بنادیتے ہیں، عزیزانِ توحید!

صرف زبان کے کلمے سے نہیں بلکہ دل کے یقین اور اعضاء کے عمل سے اپنی توحید کا اعلان کرو، اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد،



خیال آیا تھا کہ اب ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے اس عہد تازہ کی طرف بھی توجہ کی جائے چنانچہ اسی سلسلہ میں بیشتر معارف میں ایک مقالہ "ہندوستان آٹھویں صدی ہجری میں پیش کیا گیا تھا جو اس عہد کی رزمیہ داستان بجائے اس زمانہ کی تمدنی ترقیوں کا ایک سرسری مرقع تھا اور آج اسی سلسلہ میں اس عہد کے ایک نامور لکھنوی جو گونا گون جشیون سے ہماری عزت و تعظیم کا مستحق ہے، وہ عالم، فاضل، صوفی، شاعر، مدبر و سپہ سالار اور علوم و فنون کا سرپرست بیک وقت تھا،

**تارخان** عہد عالمگیری کی یادگار تالیف فتاویٰ عالمگیری کا نام آج زبان زد خاص و عام ہے، لیکن تارخان کا نام باوجودیکہ زبانوں پر آتا ہے لیکن اس کے نام کے البتہ اس سے اس کے تارخوں کی یاد کا شبہ ہوتا ہے، حالانکہ جس طرح فتاویٰ عالمگیری دلی میں ترتیب پائی، بالکل اسی طرح اس سے صدر بیشتر فتاویٰ تارخانہ اسی دلی ہی میں تارخان کی فرمائش سے جو سلطان فیروز شاہ بن سپہ سالار و ممتاز ترین ارکان سلطنت میں تھا ترتیب پا چکی تھی،

**حسب نسب** تارخان نسلاً ترک تھا، کہا جاتا ہے کہ اس کے آباؤ اجداد خراسان کے تحت شاہی کے مالک تھے اس کی قسمت اس کو کشان کشان ہندوستان کھینچ لائی، اور پیدائش کے بعد ہی جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کو دس الگ ہو کر ایک اتفاقی واقعہ سے فرمانرواے خراسان کے محل کے بجائے فرمانرواے ہندوستان غیاث الدین تغلق شاہ کے محل میں جا پہنچا، اور یہیں اس کی پرورش ہوئی، شمس سراج عقیق مصنف فیروز شاہی کا بیان ہے کہ "فرمانرواے خراسان نے سلطان غیاث الدین تغلق غازی کے عہد میں حکومت ولایت لمان و دیہا پور پر تاخت کی، شاہ خراسان کے ساتھ اس کی جہیتی سگم بھی لشکر کے ہمراہ آئی تھی وقت کہ اسی سفر میں تارخان کی پیدائش کا وقت بھی آپہنچا جب غیاث الدین تغلق کو اس خراسانی حال معلوم ہوا تو اس نے بھی مدافعت میں پیشقدمی کی اور دشمنوں کے قریب پہنچ کر ان پر بھڑائی مارا، تارخان اسی دن پیدا ہو چکا تھا جب شیخوں کی گجرات سے خراسانی لشکر میں بھیگ رہی اور

زوجہ خالی ہو گیا تو یہ خوبصورت بچہ میدان ہی میں پڑا، لوگ اس کو اٹھا کر سلطان کے پاس لے آئے، بچہ صورت و شکل میں اچھا تھا، سلطان کو پسند آگیا، محل میں اس کی پرورش کا حکم جاری ہوا، تارخان نام پڑا، اور شاہی خاندان کے بچے کے طور پر اس کی پرورش ہونے لگی،

**خانوادہ کے بچے کے طور پر اس کی پرورش ہونے لگی،** تارخان تعلق (۱۲۷۰ء) کے عہد میں خور و سال رہا، اس کے بعد جب سلطان محمد غزنوی کی حکومت کا عہد شباب تھا تو یہ بچہ بھی جوان ہو چکا تھا تعلیم و تربیت شاہی خاندان کے بچوں کی طرح ہوئی تھی، جوان ہونے پر فن سپہ گری میں نہایت طاق نکلا، اور فوج کے کسی معزز عہدے پر سرفراز ہو کر لڑائیوں میں شرکت کرنے لگا، اور رفتہ رفتہ اپنی بہادری، دلاوری اور سپہ گری سے سارے لشکر میں تعلق حاصل کر لیا، اور سلطان محمد تغلق اس کے کارناموں کے باعث دل سے اس کا قدردان بن گیا، اور اراکین و بزرگان ہون میں پہنچ کر معرکے جیتے، اور خصوصاً ان تمام لڑائیوں میں جنہیں محمد تغلق نے بنفس نفیس خود شرکت کی، ملک تارخان اکثر اس کے ہمرکاب رہا،

**امیر الامرائی** یہاں تک کہ جب محمد تغلق کے سفر آخرت کا وقت آیا، اور اثنائے سفر میں وفات پائی تو امر لے دوئے اس کے بجائے اس کے بھتیجے فیروز بن سپہ سالار جب کو اورنگ حکومت پر بٹھانا چاہا، ان میں تارخان بھی شریک تھا، اور فیروز کے تحت شاہی قبول کرنے سے انکار کرنے پر تارخان ہی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی تخت کی جانب کھینچنا شروع کیا، اور بالآخر اسی کے امراء اسے اس منصب کو قبول کیا، اور اس سے چند لمحوں کی فراہم ہو کر دکانہ شکر ادا کیا، اور اس کے بعد تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا،

**بہائی و جنگی کارنامے** فیروز شاہ کی تخت نشینی کے وقت تارخان کو امور مملکت میں نہایت رسوخ حاصل تھا اور درحقیقت فیروز شاہ کی طرف داری میں اس کے آجانے سے اس کے تحت شاہی کو استوار کرنے میں اس کے



زبردست ہاتھ بھی کام کر رہے تھے اس کا احساس اس زمانہ میں تمام امرے دولت کو بھی بخوبی تھا چنانچہ فیروز  
کے شاہی قبول کر لینے کے بعد جب دلی میں محمد تغلق کے خان جہان نے ایک خورد سال لڑکے کو محمد تغلق کا  
کر کے تخت شاہی پر بٹھا دیا اور پھر اپنی ناکامی کے بعد جب اپنی معذرت پیش کی تو اس میں صحیح یا غلط اس نے  
بیان کیا کہ اس کو فیروز شاہ اور اس کے دست راست تانار ملک کے متعلق یہ خبر ملی تھی کہ وہ دونوں منسل بہ  
سے خوف کھا کر فرار ہو گئے ہیں اور اسی لئے عارضی طور پر اس نے تخت دلی کو سنبھالنے کے لئے اس بچہ  
سائے کر دیا۔

تانار ملک سے فیروز شاہ کو بھی غایت درجہ اخلاص تھا تمام امور مملکت میں یہ شریک و خیل رہتا  
شاہی کام ایسا نہ تھا کہ اس میں اس سے مشورہ نہ کر لیا جاتا، شمس سراج عیفت لکھتا ہے:-

”حضرت فیروز شاہ رابر تانار خان دولتخواہ اعتماد گلی بود در امور ملکی بیشتر احوال حضرت خسرو  
خوشحال مشورت با تانار خان کردی والہ حضرت فیروز شاہ با وجاہ بر لے تانار خان نیکخواہ  
کار ہای مملکت و کردار ہای سلطنت سپرداخت رسانیدی، خان مذکور چون دوستان مشہور  
مخلص و ہوا خواہ حضرت فیروز شاہ بود صلاحیت بسیار داشت حضرت اللہ تبارک و تعالیٰ جل جلالہ  
ذات اورا با انواع آراستگی آراست“

اسی کے ساتھ اس کے ظاہری اعزاز و اکرام کا بھی خاص لحاظ رکھا، سلطان محمد تغلق کے عہد میں یہ ”دور  
ملوک کی صفت کے امراء میں تھا فیروز شاہ نے تانار خان اور خان اعظم کا خطاب دیا، پھر دیگر امرے دولت سے  
اس کے امتیازات زیادہ قائم کئے مثلاً جب خطاب دیا گیا تو ”چتر قلیفہ“ بھی بارگاہ سلطانی سے عطا ہوا اور  
چتر کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ تمام امرے دولت میں سے صرف اسی کے چتر میں ”ہمے زرین“ کے بجا  
”طاؤس زرین“ لگانے کا اعزاز عطا کیا گیا تھا، حالانکہ یہ طاؤس زرین اس زمانہ میں صرف سلاطین کے چتر



ماتوت پچاسے فیروز شاہی می بی

اس کے بعد تارا خان اس کے سر پر اس طرح جا پہنچا کہ ایک ہی حملہ میں اس کا کام تمام کر سکتا تھا۔ محض اپنی رحمہ علی اور پاکیزہ اخلاق سے اس پر تلوار اٹھانے کے بجائے ہاتھ کھینچ لیا اور شمس الدین قلعہ میں پناہ گزین ہو گیا، جب فیروز شاہ نے شمس الدین پر قابو پا جانے کے باوجود اسے تہ تیغ کرنے سے باز رہنے کا حکم دیا تو جواب میں کہا:-

”برتا جداران تیغ انداختن کار من نیست“

اخلاقی نکلات، تارا خان فطرۃ نہایت عابد و زاہد اور متبع شریعت تھا، احکام شرعیہ کے اوامر و نواہی کا پاس رکھتا، اس زمانہ میں خوانین و ملوک کا دستور تھا کہ وہ لڑائیوں میں اپنے پہلو بہ پہلو اپنی کینزوں کو بھی گھوڑے پر سوار کر کے ساتھ لیجاتے، لیکن تارا خان نے بہ روش کبھی پسند نہیں کی اور پردہ کے خیال سے ان کے لئے رقم انتظام کرتا، اور اس کی کینز میں اسی رکھتے، سوار ہو کر لڑائیوں میں ساتھ جاتے، شمس سراج عیض لکھتا ہے:-

”مدد خان اعظم و خاقان معظم عالم دین، حاجی و غازی تارا خان چندان خون امور شروع بود کہ چون خان اعظم مذکور در لشکر منصور روان شدی کینزگان خود را سپ سوار نبردی اگر دو نہمارا کنایندہ بود کہ آنرا بزبان ہندی ”بھر کر گونید خان مذکور برے ستر آئر تخت پوش کنایندہ بود و ماند حجرہ ساخته کینزگان را دون گرد و نہا نقل میگردند تا نظر محرم برایشان نہ افتد نہ ہا احتیاط کہ تارا خان اہل برکات داشت ہمہ افعال پسندیدہ و خصال ستودہ در ذات تارا خان مرکب بود“

اس عہد میں اہل دہلی میں شراب نوشی کا عام چہرہ تھا مگر شمس الدین نے کبھی منہ سے نہیں لگایا، سلطان کے دل پر اس کی اس پاکیزہ زندگی کا گہرا نقش تھا، کیونکہ یہ اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر کبھی کبھی فیروز شاہ کے امور کے ارتکاب پر لوک بھی دیتا تھا،

سلطان فیروز شاہ پہلے شراب کا سخت عادی تھا، اتفاق سے تخت نشینی کے بعد جب ہا نسبی آیا تو غماز و جفا کے بعد شیخ الاسلام قطب الدین کی زیارت کو گیا، تارا خان بھی سلطان کے ہمراہ تھا، شیخ الاسلام اور ان دونوں کے بعد مسالک گفتگو شروع ہوا، شیخ الاسلام نے اثنائے گفتگو میں سلطان کو ترک مینوشی کی نصیحت کی، اور سلطان نے بہ اقرار صراحت شیخ الاسلام کے سامنے شراب نوشی سے توبہ کر لی، لیکن کچھ زمانہ گزرنے کے بعد سلطان اس عہد پر قائم نہیں رہا، اور اس کی مجلس میں کبھی کبھی جام شراب کا دور چلنے لگا، مگر تارا خان کی طبیعت سے آگاہ تھا، اس لئے اپنی عادت کو اس سے ہمیشہ چھپانے کی کوشش کرتا رہا،

لیکن تارا خان اس کے سفر و حضر کا حاضر باش تھا، اس لئے اس سے یہ راز کب تک نہان رہتا، چنانچہ ایک مرتبہ سلطان ۶۱۳ھ میں لکھنوتی جا رہا تھا، اثنائے راہ میں ایک جگہ قیام ہوا، اتفاق سے ایک دن اثنائے راہ میں بارگاہ سلطانی میں صبح کے وقت سلطان کے ہم مشرب مصاحبین کا اجتماع ہوا، مجلس میں رنگ برنگ کی مختلف قسم کی شرابوں کا اہتمام تھا، سلطان نماز صبح اور اوراد و ظالفت سے فارغ ہو کر شراب کا پیالہ منہ سے لگا رہا، چاہتا تھا کہ ناگاہ دروازے پر تارا خان کی آمد کی خبر ملے، لوگوں نے سلطان کو اس سے آگاہ کیا، وہ بہ سنہی سخت چین بچین ہوا، اور ایک سربراہ اور دہ امیر فتح خان کو بھیجا کہ وہ تارا خان کو اس وقت اندر آنے سے باز رکھے، لیکن تارا خان کو کوئی اہم مشورہ طلب کرنا تھا، اس لئے فتح خان کی کوششوں کے باوجود تارا خان دربار میں حاضر نہ ہوئے، آخر سلطان کو چار و ناچار تارا خان کو اندر آنے کی اجازت دینی پڑی، لیکن تارا خان سے یہ راز پوشیدہ رکھنے کے لئے یہ خاص اہتمام کیا کہ شراب کو مع تمام ساز و سامان کے اپنے پلنگ کے نیچے رکھوایا اور سب کو ایک چادر سے ڈھک دیا اور اس کے بعد مزید احتیاط کے لئے خود پلنگ سے نیچے اتر کر اسی رخ پر قالین پر بیٹھ گیا، اس اہتمام کے ختم ہونے کے بعد تارا خان اندر بلایا گیا اور اسی اہتمام سے اس عظمت کا پتہ چلتا ہے، سلطان فیروز شاہ کے دل میں تارا خان کے بلند اخلاق کی قائم تھی،

مگر سوئے اتفاق سے سلطان کا یہ اہتمام بالکل بے سود ثابت ہوا، اور تارا خان کے اندر آتے



ہی اس کی نگاہ اسی پلنگ کے نیچے جا پہنچی اور اس نے خفیہ سامان کا پورا جائزہ لے لیا اور اسی کے ساتھ  
ایک سناٹا بھاگ گیا اور اس کی خاموشی سے مجمع میں ایک عام خاموشی چھا گئی ہنوز سی دیر کے بعد تارخان نے  
پھر سلسلہ گفتگو چھیڑ کر کچھ نصیحت آمیز پیرایہ میں دوسرے چلے کمکر سلطان پر چوٹیں شروع کر دیں جس پر سلطان  
کسی قدر خفت کے ساتھ جواب دیا کہ اس سے کیا مطلب ہو؟ شاید میری کوئی حرکت پسند نہیں آئی ہو اس پر تارخان  
نے نکل کر کہا پلنگ کے نیچے کچھ علامتیں دیکھ رہا ہوں اس کے جواب میں سلطان نے اقرار کیا کہ تارخان  
کبھی اس طرف میلان ہو جاتا ہے اس پر تارخان نے پھر نصیحتیں شروع کیں اگر اب سلطان بہت خفیف ہو جا  
تھا آخر شہریت غالب آئی اور کسی قدر خشم لہجہ میں قسم کھا کر یہ انوکھے قسم کا عہد کیا کہ جب تک تم اس لشکر میں ہو  
شراب کو ہاتھ نہ لگاؤ نہ کھاؤ نہ پیتا مگر تارخان نے اس کی بھی کوئی پردا نہ کی اور صرف اٹھ نہ کہ کروہان سے اٹھ کر  
سلطان کو اس واقعہ میں اس قدر ندامت اٹھانی پڑی کہ اس مرتبہ تارخان کا یہ رویہ اہل کی طبیعت  
پر ناگوار گذرا اور اس کو اپنے شاہانہ رعب و اب کے خلاف سمجھا لیکن اس کے باوجود اس نے تارخان کو ایک  
بھی زبان سے نہیں کہا اور اس وقت بالکل خاموش رہا اس کے بعد جب چند دن گزر گئے اور اس کا انداز  
نہیں رہا کہ تارخان کو اب کوئی خیال ہوگا تو اس نے اس سے کہا کہ "حصار فیروزہ میں رعایا پریشان ہے  
وہاں جا کر لوگوں میں امن و سکون پیدا کرو سلطان کا یہ فرمان صرف اس لئے صادر ہوا کہ اس کی قسم  
اور شراب نوشی کا موقع مل جائے لیکن اس کے ساتھ ساتھ تارخان پر بھی اپنے اس مدعا کو ظاہر نہ ہوا کہ  
سلطان نے اپنی ناراضگی کے باوجود اس کا احترام ملحوظ رکھا ہے  
زہد و صیانت و حیا، غرض اسی طرف اس کی تمام زندگی نہایت زہد و اتقا سے گزری تصوف کا بھی اچھا  
تھا آخر عمر میں کسب و ریاضت میں مصروف رہتا اور پھر سلطان سے اجازت لیکر حج و زیارت سے بھی مشرک  
شمس سراج عقیقہ اس کے ذوق تصوف کے متعلق لکھتا ہے:-

لے تاج فیروز شاہی ص ۹۰، دارہم تارخان

"از غایت خداداد و جہلے پایان تارخان پاسے برز و بان عشق نہاد حضرت اللہ تبارک و تعالیٰ  
جل جلالہ بقدرت اعلیٰ ابواب شوق در دل او کشد"

اس کے بعد اس کا ایک شعر جو تصوف کے رنگ میں ہو نقل کرتا ہوں  
"چنانچہ خان مذکور خیر داد

گفتی کہ ستار خان دیرینہ غلام قسمت، اغما چنان کردی گوئی کہ منی دانی ہے

مجمع کلمات، غرض تارخان عہد فیروز شاہی کے ممتاز ترین اراکین میں تھا اور دنیاوی اعزاز و اکرام میں بلند رتبہ  
رکھنے کے علاوہ اپنے بلند و پاکیزہ اخلاق، زہد و اتقا، اور اتباع شریعت میں بھی ایک نمونہ کمال تھا، یہی وجہ تھی کہ  
اگر ایک طرف اپنے فنون بہ گری اور امور مملکت میں بالکمال سمجھا جاتا تھا تو دوسری طرف مختلف علوم و ادب میں  
بھی اس کو دافر حصہ عطا ہوا تھا چنانچہ آداب امارت کے لحاظ سے اگر شعر و شاعری سے خاص دلچسپی تھی اسی طرح  
علوم شرعیہ سے بھی بخوبی آگاہ تھا اور پھر علم تصوف میں بھی درک رکھتا تھا

شاعری اس کے شاعرانہ ذوق کا اندازہ ذیل کی ایک غزل سے ہوگا جو اگرچہ غزل کے رنگ میں ہو لیکن ایک  
خاص واقعہ سے متعلق ہے یعنی سلطان محمد تغلق اکبر تہ اس سے کسی یات پر کبیدہ خاطر ہوا تھا اسی کو منانے کیلئے  
یہ غزل لکھی اور اس کو بارگاہ سلطانی تک پہنچایا اس غزل کے چند شعر یہ ہیں:-

وہ ندانم از کج رنجیدہ	بے سبب از دوستان بے ریدہ
بانگ نی خوش می زند جانان من	نالہ بیچارگان نہ شنیدہ
در تو باری ہرگز این عادت بنود	از طریق خود مگر گردیدہ
گر گناہ ہے کردہ ام مارا بخشش	زاکہ تو چندین گنہ بخشیدہ
از تار خستہ بالند العظیم	نیست جرمی بے سبب رنجیدہ

لے تاج فیروز شاہی ص ۳۹۳، لے ایضاً ص ۳۹۰



علم شرع، اسی طرح اس کے علوم شرعیہ میں دستگاہ رکھے اور ذوق تصوف سے آشنا ہونے کا اندازہ شمس  
عفیفت کے اس بیان سے ہوگا، وہ لکھتا ہے:-

”تاتار خان در علم شریعت علو بسیار داشت، بقوت شریعت در درگاہ طریقت بحقیقت آراست،

برے ادراک نکات کمال این ہر سہ مقامات کوشش بیش گماشت“

علوم و علم کی سرپرستی | یہی وجہ ہے کہ چونکہ خود بالکمال تھا، اس لئے اس کی صحبت میں بھی ارباب کمال کا مجمع لگا  
اور ہمیشہ علمی مباحث کے مذاکرے ہوتے رہتے، شمس سراج عفیفت لکھتا ہے:-

”مدام و علی الدوام در صحبت تاتار خان اہل عظام علمائے کرام و مشایخ خوش نام

می بودند“

تفسیر تاتارخانی اور فتاویٰ تاتار خانیمہ، اس کی انھیں علمی صحبتوں کے نتیجہ میں ہیں

دونوں کتابیں اس کے زیر اہتمام خاص اسی کی فرمائش اور اس کے ذاتی اخراجات سے علماء کی ایک بڑی چوٹی  
کے اشتراک عمل سے ترتیب پائی ہیں،

تفسیر تاتارخانی | یہ دونوں کتابیں نہایت ضخیم ہیں، اور دونوں ایک ہی نقطہ نظر کے مطابق ترتیب پائی ہیں

فتاویٰ تاتار خانیمہ | تفسیر تاتارخانی کے ذریعہ سے گویا تمام پچھلی عربی تفسیروں کا ایک مجموعہ تیار کیا گیا، اور

ہر آیت کے متعلق قدیم مفسرین نے جو کچھ کہا تھا، سب کو حوالہ کے ساتھ نقل کیا گیا، اور اسی طرح فتاویٰ میں بھی

مسئلے کے متعلق ائمہ و علماء ملت کے تمام اختلافات مع دلائل کیجائے گئے، شمس سراج عفیفت تفسیر کے متعلق

لکھتا ہے:-

”تفسیر تاتارخانی کہ در جہان مشہور است آن تفسیر جمع کردہ تاتار خان بود چہنیں گویند راویان

روایات و حکایات کہ تاتار خان خواست کہ تفسیری مفصل مرتب کند تمام تفاسیر را جمع

کنانیدہ جماعہ علماء را حاضر گردانیدہ در ہر آیتی و کلمہ آن قدر مفسران گذشتہ کہ اختلاف نوشتہ بود

برے تالیف تفسیر بدل و جان درشت، و در ہر یک حوالہ بدان صاحب تفسیر کردہ گوئی جملہ تفاسیر

در یک تفسیر جمع گردانیدہ، چون آن تفسیر مرتب گذشتہ تاتار خان آن تفسیر را تفسیر تاتارخانی نام نوشتہ

اسی طرح فتاویٰ کے متعلق لکھتا ہے:-

”و چہنیں خان اعظم طالب دین یک فتاویٰ راست کنانیدہ و آن برین نوع بود کہ جملہ نسخہ فتاویٰ

شہر دہلی بر خویش جمع کرد و در ہر مسئلہ و در ہر کلمہ کہ اختلاف ہر یک نشی است در فتاویٰ خود نوشتہ و آنرا

فتاویٰ تاتارخانی نام داشتہ و اختلاف ہر یک مفتی حوالہ بصاحب آن فتاویٰ کردہ این چہنیں فتاویٰ مؤثر

سی جلد مرتب شدہ“

فتاویٰ تاتارخانی کے دو دو نسخے تین تین جلدوں میں بانگی پور اور رام پور کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں

وفات، تاتار خان نے فیروز شاہ کے عہد حکومت ہی میں وفات پائی، معین سال وفات دستیاب نہیں ہوا، لیکن

شعبہ سے بہت پہلے اس کا انتقال ہو چکا تھا، کیونکہ اسی سال ظفر خان حاکم گجرات کے انتقال کے بعد حبیب

راؤ کا دریا خان دہلی میں ظفر خان کے لقب آیا تو اس کو سلطان کے بائیں جانب جگہ ملی، اور اسی موقع پر شمس

عفیفت نے لکھا ہے کہ اس وقت تاتار خان کا انتقال ہو چکا تھا، اور اس کی جگہ خانبخشان بیٹھنے لگا، اور خانبخشان

نشت کچھ دنوں خالی رہنے کے بعد پھر ظفر خان کو ملی، اور اس کے انتقال پر اس کے لڑکے دریا خان الملقب ظفر خان

کو دی گئی، اس لئے گویا اس کا سال وفات شعبہ سے شعبہ کے درمیان کسی سال میں ہوا ہے،

## سفر حجاز

اس سفر نامہ میں مولینا عبدالماجد صاحب دریابادی نے اپنے سفر حجاز کے دلچسپ چشم دید

حالات جمع کئے ہیں، اور حج و زیارت کے متعلق تمام فحشی معلومات و ہدایات کو جمع کر دیا ہے، ضخامت

”نیچر“

۱۹ صفحہ، مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ، قیمت ۱۰۰

۱۲۸۶، ۱۳۹۲، ۱۴۰۶ ایضاً ص ۲۸۶



# لندن میں نماز ظہر اور عصر کے اوقات

از

مولوی قاضی عبدالرحمن صاحب منشی ذیل یافٹا

(۱) رسالہ معارف بابت ماہ نومبر ۱۹۳۱ء میں صفحہ ۲ پر بحوالہ رسالہ نگار یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ انگلستان میں جاڑے کے دنوں میں نماز ظہر اور عصر کے وقت میں کوئی فرق نہیں اور نہ وہاں کوئی آدمی نماز ظہر کر سکتا ہے، اس لئے علم الاوقات سے یہ تحقیق کیا جانا ضروری ہے کہ مدیر نگار کا یہ قول صحیح ہے یا غلط۔  
(۲) نماز ظہر کا وقت زوال آفتاب سے بعد فوراً شروع ہوتا ہے اور زوال آفتاب اس وقت جب دن کا پہلا نصف حصہ ختم ہو کر دوسرا نصف حصہ شروع ہوتا ہے، اس لئے اس وقت کو نصف کا وقت بھی کہا جاتا ہے،

(۳) زوال آفتاب کا وقت ہر ایک مقام پر دھوپ گھڑی کے گھنٹوں سے دن کے بارہ بجے ہے، خواہ وہ مقام یورپ میں ہو یا ایشیا میں یا کسی اور براعظم میں، اس لئے نماز ظہر کا وقت ہر ایک مقام پر دن کے ۱۲ بجے کے بعد فوراً شروع ہو جاتا ہے،

(۴) زوال آفتاب کا وقت مروجہ گھڑی گھنٹوں سے ہر ایک مقام پر زیادہ سے زیادہ ۱۲ بجے پر اور کم سے کم ۱۲ بجے سے ۱۶ منٹ پہلے ہوتا ہے جب گھڑی کے اس وقت کو لوکل مین ٹائم یعنی متوسط مقامی کہا جاتا ہے، اس وقت کے مطابق یورپ و ایشیا کے ہر ایک مقام پر نماز ظہر کا وقت زیادہ سے زیادہ ۱۲ بجے کر ۱۵ منٹ پر اور فروری میں اور کم سے کم ۱۱ بجے کر ۱۴ منٹ پر ماہ نومبر میں شروع ہوتا ہے،

(۵) زمانہ حال میں تمام غیر اسلامی ممالک میں گھڑیوں گھنٹوں کا وقت اپنے اپنے مقام کے نصف

کے مطابق نہیں رکھا جاتا، بلکہ تمام ملک کے لئے گھڑی گھنٹوں کا وقت ایک خاص مقام کے نصف النہار کے مطابق رکھا جاتا ہے، اس وقت کا نام سٹینڈرڈ ٹائم یعنی مستند وقت ہے جس کو ریلوے ٹائم بھی کہا جاتا ہے، اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق ہر ایک مقام پر نصف النہار کا وقت طول بلد کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے، انگلستان میں اسٹینڈرڈ ٹائم اس وقت کو قرار دیا گیا ہے جو رصد گاہ گرینچ کے نصف النہار کا ہے، اس لئے انگلستان کے دارالخلافہ شہر لندن میں بھی گھڑی گھنٹوں کا وقت گرینچ ٹائم کے مطابق رکھا جاتا ہے، بنیوہ شہر لندن کا وقت زوال آفتاب کے جس کے بعد فوراً نماز ظہر کا وقت شروع ہوتا ہے، بغرض توضیح دھوپ گھڑی اور مقامی وقت متوسط اور سٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کا اور سب سے چھوٹے دن ۲۲ ستمبر کا نقشہ مندرجہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

## نقشہ زوال آفتاب مقام لندن، بابہ ۱۹۳۲ء

دھوپ گھڑی متوسط مقامی وقت اور سٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق

تاریخ	دھوپ گھڑی	مقامی وقت متوسط	سٹینڈرڈ ٹائم	تاریخ	دھوپ گھڑی	مقامی وقت متوسط	سٹینڈرڈ ٹائم
۱۲	۰	۰	۱۲	۱۲	۰	۰	۱۲
۱۳	۰	۰	۱۲	۱۳	۰	۰	۱۲
۱۴	۰	۰	۱۲	۱۴	۰	۰	۱۲
۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵	۰	۰	۱۲
۱۶	۰	۰	۱۲	۱۶	۰	۰	۱۲
۱۷	۰	۰	۱۲	۱۷	۰	۰	۱۲
۱۸	۰	۰	۱۲	۱۸	۰	۰	۱۲
۱۹	۰	۰	۱۲	۱۹	۰	۰	۱۲
۲۰	۰	۰	۱۲	۲۰	۰	۰	۱۲
۲۱	۰	۰	۱۲	۲۱	۰	۰	۱۲
۲۲	۰	۰	۱۲	۲۲	۰	۰	۱۲
۲۳	۰	۰	۱۲	۲۳	۰	۰	۱۲
۲۴	۰	۰	۱۲	۲۴	۰	۰	۱۲
۲۵	۰	۰	۱۲	۲۵	۰	۰	۱۲
۲۶	۰	۰	۱۲	۲۶	۰	۰	۱۲
۲۷	۰	۰	۱۲	۲۷	۰	۰	۱۲
۲۸	۰	۰	۱۲	۲۸	۰	۰	۱۲
۲۹	۰	۰	۱۲	۲۹	۰	۰	۱۲
۳۰	۰	۰	۱۲	۳۰	۰	۰	۱۲
۳۱	۰	۰	۱۲	۳۱	۰	۰	۱۲
۱	۰	۰	۱۲	۱	۰	۰	۱۲
۲	۰	۰	۱۲	۲	۰	۰	۱۲
۳	۰	۰	۱۲	۳	۰	۰	۱۲
۴	۰	۰	۱۲	۴	۰	۰	۱۲
۵	۰	۰	۱۲	۵	۰	۰	۱۲
۶	۰	۰	۱۲	۶	۰	۰	۱۲
۷	۰	۰	۱۲	۷	۰	۰	۱۲
۸	۰	۰	۱۲	۸	۰	۰	۱۲
۹	۰	۰	۱۲	۹	۰	۰	۱۲
۱۰	۰	۰	۱۲	۱۰	۰	۰	۱۲
۱۱	۰	۰	۱۲	۱۱	۰	۰	۱۲
۱۲	۰	۰	۱۲	۱۲	۰	۰	۱۲
۱۳	۰	۰	۱۲	۱۳	۰	۰	۱۲
۱۴	۰	۰	۱۲	۱۴	۰	۰	۱۲
۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵	۰	۰	۱۲
۱۶	۰	۰	۱۲	۱۶	۰	۰	۱۲
۱۷	۰	۰	۱۲	۱۷	۰	۰	۱۲
۱۸	۰	۰	۱۲	۱۸	۰	۰	۱۲
۱۹	۰	۰	۱۲	۱۹	۰	۰	۱۲
۲۰	۰	۰	۱۲	۲۰	۰	۰	۱۲
۲۱	۰	۰	۱۲	۲۱	۰	۰	۱۲
۲۲	۰	۰	۱۲	۲۲	۰	۰	۱۲
۲۳	۰	۰	۱۲	۲۳	۰	۰	۱۲
۲۴	۰	۰	۱۲	۲۴	۰	۰	۱۲
۲۵	۰	۰	۱۲	۲۵	۰	۰	۱۲
۲۶	۰	۰	۱۲	۲۶	۰	۰	۱۲
۲۷	۰	۰	۱۲	۲۷	۰	۰	۱۲
۲۸	۰	۰	۱۲	۲۸	۰	۰	۱۲
۲۹	۰	۰	۱۲	۲۹	۰	۰	۱۲
۳۰	۰	۰	۱۲	۳۰	۰	۰	۱۲
۳۱	۰	۰	۱۲	۳۱	۰	۰	۱۲
۱	۰	۰	۱۲	۱	۰	۰	۱۲
۲	۰	۰	۱۲	۲	۰	۰	۱۲
۳	۰	۰	۱۲	۳	۰	۰	۱۲
۴	۰	۰	۱۲	۴	۰	۰	۱۲
۵	۰	۰	۱۲	۵	۰	۰	۱۲
۶	۰	۰	۱۲	۶	۰	۰	۱۲
۷	۰	۰	۱۲	۷	۰	۰	۱۲
۸	۰	۰	۱۲	۸	۰	۰	۱۲
۹	۰	۰	۱۲	۹	۰	۰	۱۲
۱۰	۰	۰	۱۲	۱۰	۰	۰	۱۲
۱۱	۰	۰	۱۲	۱۱	۰	۰	۱۲
۱۲	۰	۰	۱۲	۱۲	۰	۰	۱۲
۱۳	۰	۰	۱۲	۱۳	۰	۰	۱۲
۱۴	۰	۰	۱۲	۱۴	۰	۰	۱۲
۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵	۰	۰	۱۲
۱۶	۰	۰	۱۲	۱۶	۰	۰	۱۲
۱۷	۰	۰	۱۲	۱۷	۰	۰	۱۲
۱۸	۰	۰	۱۲	۱۸	۰	۰	۱۲
۱۹	۰	۰	۱۲	۱۹	۰	۰	۱۲
۲۰	۰	۰	۱۲	۲۰	۰	۰	۱۲
۲۱	۰	۰	۱۲	۲۱	۰	۰	۱۲
۲۲	۰	۰	۱۲	۲۲	۰	۰	۱۲
۲۳	۰	۰	۱۲	۲۳	۰	۰	۱۲
۲۴	۰	۰	۱۲	۲۴	۰	۰	۱۲
۲۵	۰	۰	۱۲	۲۵	۰	۰	۱۲
۲۶	۰	۰	۱۲	۲۶	۰	۰	۱۲
۲۷	۰	۰	۱۲	۲۷	۰	۰	۱۲
۲۸	۰	۰	۱۲	۲۸	۰	۰	۱۲
۲۹	۰	۰	۱۲	۲۹	۰	۰	۱۲
۳۰	۰	۰	۱۲	۳۰	۰	۰	۱۲
۳۱	۰	۰	۱۲	۳۱	۰	۰	۱۲
۱	۰	۰	۱۲	۱	۰	۰	۱۲
۲	۰	۰	۱۲	۲	۰	۰	۱۲
۳	۰	۰	۱۲	۳	۰	۰	۱۲
۴	۰	۰	۱۲	۴	۰	۰	۱۲
۵	۰	۰	۱۲	۵	۰	۰	۱۲
۶	۰	۰	۱۲	۶	۰	۰	۱۲
۷	۰	۰	۱۲	۷	۰	۰	۱۲
۸	۰	۰	۱۲	۸	۰	۰	۱۲
۹	۰	۰	۱۲	۹	۰	۰	۱۲
۱۰	۰	۰	۱۲	۱۰	۰	۰	۱۲
۱۱	۰	۰	۱۲	۱۱	۰	۰	۱۲
۱۲	۰	۰	۱۲	۱۲	۰	۰	۱۲
۱۳	۰	۰	۱۲	۱۳	۰	۰	۱۲
۱۴	۰	۰	۱۲	۱۴	۰	۰	۱۲
۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵	۰	۰	۱۲
۱۶	۰	۰	۱۲	۱۶	۰	۰	۱۲
۱۷	۰	۰	۱۲	۱۷	۰	۰	۱۲
۱۸	۰	۰	۱۲	۱۸	۰	۰	۱۲
۱۹	۰	۰	۱۲	۱۹	۰	۰	۱۲
۲۰	۰	۰	۱۲	۲۰	۰	۰	۱۲
۲۱	۰	۰	۱۲	۲۱	۰	۰	۱۲
۲۲	۰	۰	۱۲	۲۲	۰	۰	۱۲
۲۳	۰	۰	۱۲	۲۳	۰	۰	۱۲
۲۴	۰	۰	۱۲	۲۴	۰	۰	۱۲
۲۵	۰	۰	۱۲	۲۵	۰	۰	۱۲
۲۶	۰	۰	۱۲	۲۶	۰	۰	۱۲
۲۷	۰	۰	۱۲	۲۷	۰	۰	۱۲
۲۸	۰	۰	۱۲	۲۸	۰	۰	۱۲
۲۹	۰	۰	۱۲	۲۹	۰	۰	۱۲
۳۰	۰	۰	۱۲	۳۰	۰	۰	۱۲
۳۱	۰	۰	۱۲	۳۱	۰	۰	۱۲
۱	۰	۰	۱۲	۱	۰	۰	۱۲
۲	۰	۰	۱۲	۲	۰	۰	۱۲
۳	۰	۰	۱۲	۳	۰	۰	۱۲
۴	۰	۰	۱۲	۴	۰	۰	۱۲
۵	۰	۰	۱۲	۵	۰	۰	۱۲
۶	۰	۰	۱۲	۶	۰	۰	۱۲
۷	۰	۰	۱۲	۷	۰	۰	۱۲
۸	۰	۰	۱۲	۸	۰	۰	۱۲
۹	۰	۰	۱۲	۹	۰	۰	۱۲
۱۰	۰	۰	۱۲	۱۰	۰	۰	۱۲
۱۱	۰	۰	۱۲	۱۱	۰	۰	۱۲
۱۲	۰	۰	۱۲	۱۲	۰	۰	۱۲
۱۳	۰	۰	۱۲	۱۳	۰	۰	۱۲
۱۴	۰	۰	۱۲	۱۴	۰	۰	۱۲
۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵	۰	۰	۱۲
۱۶	۰	۰	۱۲	۱۶	۰	۰	۱۲
۱۷	۰	۰	۱۲	۱۷	۰	۰	۱۲
۱۸	۰	۰	۱۲	۱۸	۰	۰	۱۲
۱۹	۰	۰	۱۲	۱۹	۰	۰	۱۲
۲۰	۰	۰	۱۲	۲۰	۰	۰	۱۲
۲۱	۰	۰	۱۲	۲۱	۰	۰	۱۲
۲۲	۰	۰	۱۲	۲۲	۰	۰	۱۲
۲۳	۰	۰	۱۲	۲۳	۰	۰	۱۲
۲۴	۰	۰	۱۲	۲۴	۰	۰	۱۲
۲۵	۰	۰	۱۲	۲۵	۰	۰	۱۲
۲۶	۰	۰	۱۲	۲۶	۰	۰	۱۲
۲۷	۰	۰	۱۲	۲۷	۰	۰	۱۲
۲۸	۰	۰	۱۲	۲۸	۰	۰	۱۲
۲۹	۰	۰	۱۲	۲۹	۰	۰	۱۲
۳۰	۰	۰	۱۲	۳۰	۰	۰	۱۲
۳۱	۰	۰	۱۲	۳۱	۰	۰	۱۲
۱	۰	۰	۱۲	۱	۰	۰	۱۲
۲	۰	۰	۱۲	۲	۰	۰	۱۲
۳	۰	۰	۱۲	۳	۰	۰	۱۲
۴	۰	۰	۱۲	۴	۰	۰	۱۲
۵	۰	۰	۱۲	۵	۰	۰	۱۲
۶	۰	۰	۱۲	۶	۰	۰	۱۲
۷	۰	۰	۱۲	۷	۰	۰	۱۲
۸	۰	۰	۱۲	۸	۰	۰	۱۲
۹	۰	۰	۱۲	۹	۰	۰	۱۲
۱۰	۰	۰	۱۲	۱۰	۰	۰	۱۲
۱۱	۰	۰	۱۲	۱۱	۰	۰	۱۲
۱۲	۰	۰	۱۲	۱۲	۰	۰	۱۲
۱۳	۰	۰	۱۲	۱۳	۰	۰	۱۲
۱۴	۰	۰	۱۲	۱۴	۰	۰	۱۲
۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵	۰	۰	۱۲
۱۶	۰	۰	۱۲	۱۶	۰	۰	۱۲
۱۷	۰	۰	۱۲	۱۷	۰	۰	۱۲
۱۸	۰	۰	۱۲	۱۸	۰	۰	۱۲
۱۹	۰	۰	۱۲	۱۹	۰	۰	۱۲
۲۰	۰	۰	۱۲	۲۰	۰	۰	۱۲
۲۱	۰	۰	۱۲	۲۱	۰	۰	۱۲
۲۲	۰	۰	۱۲	۲۲	۰	۰	۱۲
۲۳	۰	۰	۱۲	۲۳	۰	۰	۱۲
۲۴	۰	۰	۱۲	۲۴	۰	۰	۱۲
۲۵	۰	۰	۱۲	۲۵	۰	۰	۱۲
۲۶	۰	۰	۱۲	۲۶	۰	۰	۱۲
۲۷	۰	۰	۱۲	۲۷	۰	۰	۱۲
۲۸	۰	۰	۱۲	۲۸	۰	۰	۱۲
۲۹	۰	۰	۱۲	۲۹	۰	۰	۱۲
۳۰	۰	۰	۱۲	۳۰	۰	۰	۱۲
۳۱	۰	۰	۱۲	۳۱	۰	۰	۱۲
۱	۰	۰	۱۲	۱	۰	۰	۱۲
۲	۰	۰	۱۲	۲	۰	۰	۱۲
۳	۰	۰	۱۲	۳	۰	۰	۱۲
۴	۰	۰	۱۲	۴	۰	۰	۱۲
۵	۰	۰	۱۲	۵	۰	۰	۱۲
۶	۰	۰	۱۲	۶	۰	۰	۱۲
۷	۰	۰	۱۲	۷	۰	۰	۱۲
۸	۰	۰	۱۲	۸	۰	۰	۱۲
۹	۰	۰	۱۲				



۱۰ نماز ظہر کا وقت زوال آفتاب کے بعد فوراً شروع ہو کر اس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ عصر کا وقت شروع ہوتا ہے۔

۱۱ نماز عصر کا وقت اس وقت شروع ہوتا ہے جب سایہ اصلی کی مقدار پر ایک مثل اور بقولے مثل سایہ اور زیادہ ہو جاتا ہے، اور سایہ اصلی اور سایہ یک مثل و دو مثل کی کیفیت یہ ہے کہ ہر ایک شے کے سایہ کی مقدار سمت الراس سے مرکز آفتاب تک کے فاصلہ پر منحصر ہے جب سمت الراس سے مرکز آفتاب تک فاصلہ زیادہ ہوتا ہے تب ہر ایک شے کا سایہ بھی زیادہ ہوتا ہے اور جب فاصلہ کم ہوتا ہے تب ہر ایک شے کا سایہ بھی کم ہوتا ہے، اس لئے طلوع آفتاب کے وقت ہر ایک شے کا سایہ زیادہ سے زیادہ لمبا ہوتا ہے، پھر طلوع آفتاب کے بعد افاق سے آفتاب کا ارتفاع جس قدر بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر فاصلہ سمت الراس سے مرکز آفتاب تک کم ہوتا جاتا ہے، اس طرح پر سایہ اصلی اس سایہ کا نام ہے جو زوال آفتاب کے وقت ہوتا ہے، پھر زوال آفتاب سے بعد غروب آفتاب تک سمت الراس سے مرکز آفتاب تک کا فاصلہ بتدریج زیادہ ہوتا جاتا ہے، اس لئے زوال کے بعد سایہ بھی بتدریج بڑھتا جاتا ہے اس عرصہ میں جب زوال آفتاب کے بعد سایہ بڑھتا جاتا ہے تب ایک وقت بھی آتا ہے جب ہر ایک شے کے سایہ کی مقدار سایہ اصلی کی مقدار پر اس قدر اور زیادہ ہوتی ہے کہ ہر ایک شے کا سایہ اس قدر کے برابر ہو جاتا ہے اسی مقدار کو اصطلاح فقہائین یک مثل کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، اور جب سایہ اصلی کی مقدار پر اس قدر سایہ اور زیادہ ہو جاتا ہے کہ ہر ایک شے کے قدر کے دو حصوں کے برابر ہو جاتا ہے تب اس قدر سایہ کو اصطلاح فقہائین سایہ و دو مثل کہا جاتا ہے۔

اس لئے لندن میں کسی تاریخ کو نماز عصر کے شروع ہونے کا وقت دریافت کئے جانے کے لئے یہ معلوم کیا جانا ضروری ہے کہ اس تاریخ کو لندن میں زوال آفتاب کے وقت میل شمسی اور فاصلہ سمت الراس سے مرکز آفتاب تک کس قدر ہوگا اور سایہ اصلی کی مقدار کس قدر ہوگی، نیز یہ کہ سایہ یک مثل و دو مثل سمت الراس سے مرکز آفتاب تک کس قدر فاصلہ پر ہوگا، بدین فرض نقشہ مندرجہ ذیل میں ان سب امور کو درج کیا جا کر واضح کیا جاتا ہے۔

نمبر	لندن میں میل آفتاب بوقت نصف النہار			لندن میں فاصلہ سمت الراس سے مرکز آفتاب تک بوقت نصف النہار			لندن میں ایک فٹ لمبی شے کے سایہ اصلی کی مقدار بوقت نصف النہار			لندن میں ایک فٹ لمبی شے کے سایہ کی مقدار بوقت دو مثل		
	دبجے	دقیقے	ثانے	دبجے	دقیقے	ثانے	دبجے	دقیقے	ثانے	دبجے	دقیقے	ثانے
یکم جنوری	۲۳	۴	۵۹	۴۴	۳۵	۵۹	۳	۵۹	۳۵	۴۴	۴۵	۵۴
۲۴	۲۱	۲۹	۴۸	۴۲	۵۲	۲۹	۲	۲۹	۵۲	۴۲	۴۴	۴۳
۲۵	۳۳	۱۰	۵۹	۴۰	۴	۱۰	۱	۱۰	۴	۳۸	۴۲	۴۲
۲۶	۳۴	۱۱	۴۴	۳۹	۵۶	۴۲	۱	۴۹	۵۶	۳۸	۴۱	۵۸
۲۷	۵	۵۱	۳۶	۳۷	۲۵	۹	۰	۹	۲۵	۵	۴۹	۵۴
۲۸	۴	۵	۲۹	۳۶	۲۶	۵۵	۰	۵۵	۲۶	۲۵	۴۸	۴۲
۲۹	۴	۱	۲۸	۳۵	۲۳	۴۸	۰	۵۹	۲۳	۱	۴۸	۳۱
۳۰	۱	۰	۳۳	۳۴	۳۰	۳۳	۰	۰	۳۰	۵۸	۴۹	۲۵
۳۱	۱۲	۸	۴۳	۳۳	۱۴	۵۲	۰	۵۲	۱۴	۴۲	۴۱	۱۴
۱	۱۲	۳	۲۸	۳۳	۵۴	۲۸	۱	۲۸	۴۳	۳۰	۴۳	۴۱
۲	۲۴	۲۵	۲۵	۳۲	۵۸	۴۵	۲	۲۵	۵۸	۵۲	۴۴	۴۵
۳	۳۰	۳۰	۴۳	۳۱	۲۰	۳۰	۳	۳۰	۲۰	۴۴	۴۹	۴۴
۴	۵۶	۵۹	۴۴	۳۰	۵۴	۵۹	۳	۵۹	۵۴	۴۸	۴۴	۳۰

(۸) لندن میں ایک فٹ لمبی لکڑی کا جس قدر سایہ نصف النہار کے وقت لکھا گیا ہے یک مثل کے وقت اسی قدر سایہ سے مقدار سایہ ایک فٹ زیادہ اور دو مثل کے وقت دو فٹ زیادہ ہوگی،

(۹) شہر لندن دارالخلافہ انگلستان کا عرض بلد شمالی ۵۱ درجہ ۳۱ دقیقہ اور طول بلد غربی ۵ درجہ ۵ دقیقہ ہے، بدین حساب شہر لندن میں نماز ظہر و عصر و مغرب کے شروع ہونے کے اوقات ہر ایک ماہ کی پہلی تاریخ



کے اور سب سے چھوٹے دن ۲۲ دسمبر کے نقشہ مندرجہ ذیل میں ٹینڈر ڈٹاؤم کے مطابق درج کئے جاتے ہیں۔

تاریخ	شروع وقت نماز ظهر		مغرب	مقدار وقت نماز		مقدار وقت نماز		مقدار وقت نماز	
	یک مثل	دو مثل		یک مثل	دو مثل	یک مثل	دو مثل		
یکم جنوری	۱۲	۱۵	۲	۱۱	۲	۱۲	۱۵	۲	۱۱
یکم فروری	۱۳	۱۶	۳	۱۲	۳	۱۳	۱۷	۳	۱۲
یکم مارچ	۱۴	۱۷	۴	۱۳	۴	۱۴	۱۸	۴	۱۳
یکم اپریل	۱۵	۱۸	۵	۱۴	۵	۱۵	۱۹	۵	۱۴
یکم مئی	۱۶	۱۹	۶	۱۵	۶	۱۶	۲۰	۶	۱۵
۱۱	۱۷	۲۰	۷	۱۶	۷	۱۷	۲۱	۷	۱۶
۱۲	۱۸	۲۱	۸	۱۷	۸	۱۸	۲۲	۸	۱۷
یکم جولائی	۱۹	۲۲	۹	۱۸	۹	۱۹	۲۳	۹	۱۸
یکم اگست	۲۰	۲۳	۱۰	۱۹	۱۰	۲۰	۲۴	۱۰	۱۹
یکم ستمبر	۲۱	۲۴	۱۱	۲۰	۱۱	۲۱	۲۵	۱۱	۲۰
یکم اکتوبر	۲۲	۲۵	۱۲	۲۱	۱۲	۲۲	۲۶	۱۲	۲۱
یکم نومبر	۲۳	۲۶	۱۳	۲۲	۱۳	۲۳	۲۷	۱۳	۲۲
یکم دسمبر	۲۴	۲۷	۱۴	۲۳	۱۴	۲۴	۲۸	۱۴	۲۳
۱۴ دسمبر	۲۵	۲۸	۱۵	۲۴	۱۵	۲۵	۲۹	۱۵	۲۴

(۱۰) اوقات مندرجہ نقشہ بالا کو ملحوظ کرنے کے بعد مدینہ نگار اگر مدلل طور پر یہ متلاسیں کہ اوقات مندرجہ نقشہ صحیح ہیں یا تو یہ متلاسیں بھی ممکنہ ہو گا کہ ایام سال میں سے وہ کون سے دن ہیں جب اس دن میں نماز ظہر کا وقت شروع نہیں ہوا اور اگر شروع ہوتا ہو تو وہ وقت اس قدر قلیل ہوتا ہے کہ جس میں نماز ظہر کے صرف چار رکعت فرض بھی قلیل ارکان کیسا پورے نہیں ہو سکتے اگر اس صے میں نماز ظہر کا وقت ختم ہو کر نماز عصر کا وقت شروع ہو جاتا ہے،

خلق ایک مجمل بابا لہذا یہ تاریخ کا معلم سلا حقیقہ کے عہد سے اچھی طرح روتناس ہو جا۔

ہدایہ استان کوخوئی

بہار کا مخطوطہ

ہاں کیا تھا۔

في

پست

المعروف



15.

1

12

۵۰۰



چلتے ہوئے دیکھتے ہیں، طاقت و ثروت تہذیب و مدنیت علم و فن، تحقیق و اجتہاد، اخلاق و ورود  
ہر اہل ہمارے مسلمانوں کی فوقیت و برتری اسی دور کے ساتھ ختم ہوتی ہے، اس کے بعد اگر  
اسلامی تہذیب کے چشے ابلتے رہے، بڑے بڑے علمایا پیدا ہوئے، بڑے بڑے فاتح اور مدبر  
سلطنتیں قائم ہوئیں، ہندوستان، مصر، روم میں بڑی بڑی پر رونق مہملین گرم ہوئیں، مگر  
کہ فتنہ تاتاری کی ہلک ضرب کھا کر اسلام کے دل و دماغ اور دست و پا کی قوت اس بری لہر  
ہوئی کہ پھر وہ دنیا کی اجتماعی زندگی میں بالادست اور فرمان روا کی حیثیت پر قرار نہ رکھ سکے  
سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سلاجقہ کی تاریخ اسلام کے آخری عہد زریں کی تاریخ ہے، اور تاریخ خارا  
ایک خاص درجہ رکھتی ہے،

تاریخ سلاجقہ کے ادوار۔ اس عہد کا آغاز پانچویں صدی ہجری کی ابتدا سے ہوتا ہے، اور ۵۹۰  
ساتھ اس کا خاتمہ ہوتا ہے، کم و بیش تین سو برس کی اس مدت میں سلاجقہ کی قوت بہت  
سے گزرتی ہے، ۴۲۹ء سے ۵۵۲ء تک (۱۲۳ سال کا زمانہ ان کا بہترین زمانہ ہے، جس میں طغی  
ملک شاہ، برکیارق، محمد اور سنجر فرمان روا تھے، یہ لوگ تاریخ کی زبان میں سلاجقہ عظام کہلاتے  
بعد عظیم الشان سلطنت منتشر ہو جاتی ہے، اور مختلف اسلامی ممالک کے کچھ سلجوقی غلام، زر  
شہزادے، اپنی خود مختار ریاستیں قائم کر لیتے ہیں ان میں سے خالص سلجوقی ریاستیں کرمان، عراق  
اور روم کی ہیں جبکہ علی الترتیب سلاجقہ کرمان، سلاجقہ عراق، سلاجقہ شام اور سلاجقہ روم کہا جا  
ریاستیں سلاجقہ عظام کے عہد میں مختلف تاریخوں سے شروع ہوتی ہیں، اور مختلف تاریخوں  
ہیں جن کی کیفیت ذیل کے نقشے سے معلوم ہو سکتی ہے،

سلاجقہ عراق و کردستان	۵۱۱ء ۶۱۱۴ھ
سلاجقہ شام	۴۸۶ء ۶۱۹۳ھ
	۵۹۰ء ۶۱۹۳ھ
	۵۱۱ء ۶۱۱۴ھ

سلاجقہ کرمان ۴۳۳ء  
۶۱۰۳۱ھ  
۵۸۳ء  
۶۱۱۸۴ھ  
۴۶۰ء  
۶۱۰۴۴ھ  
۲۳۰ء  
۶۱۳۰۰ھ  
انہیں بڑے اور چھوٹے سلجوقیوں کے زمانہ کی حالت اس کتاب کا موضوع سخن ہے، لیکن مورخانہ قی  
ت سے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ کی پچھلی اور اگلی کڑیوں کو جوڑنے کے لئے یہ بتادیا جائے  
تہذیب نے کھن سے ملک پایا اندکن کے لئے اس کو چھوڑ گئے، نیز یہ کہ دولت سلجوقیہ کے قیام کے وقت اسلامی  
بایں حالت کیا تھی؟ سلجوقیوں کے آنے سے اس میں کیا تغیر ہوا؟ ان کی سیاست کے خاص اور نمایا  
ہیں؟ اور منظر تاریخ سے رخصت ہوتے وقت انہوں نے اسلامی دنیا کو کس حالت میں چھوڑا؟ ان  
تعلق ایک مجمل بیان پڑھ لینے سے تاریخ کا تعلم سلاجقہ کے عہد سے اچھی طرح روشناس ہو جائے  
کی داستان کو بخوبی سمجھ سکے گا،

بانیہ کا انحطاط معلوم ہے کہ عباسیوں نے سلطنت حاصل کرنے کے لئے عرب کے خلاف عجمیوں  
مال کیا تھا، اور انہیں کی مدد سے اموی خلافت کو مٹا کر ہاشمی خلافت قائم کرنے میں کامیاب  
تھے، عجمی عنصر ابتدا میں تو عباسی خلفا کی پشت پناہ تھا، مگر آگے چل کر اس میں عرب کے  
کمیت کی اسپرٹ پیدا ہو گئی (یا یون کہے کہ ابھرائی) اور بڑھتے بڑھتے اس نے اتنی قوت پیدا  
کہ اہل عجم خسرو پرویز اور نوشیروان کے عہد کے خواب دیکھنے لگے، مامون اور امین کی باہمی خانہ جنگی  
اربی اور عجمی عنصر بالکل دو مقابل کے عنصر تھے، اور گویا مامون و امین کے لئے ہین بلکہ سر اور  
بیت کے لئے لڑ رہے تھے، معصم کے عہد تک پہنچتے پہنچتے ان کی باہمی کشمکش اور توڑ جوڑنے  
ت کے لئے ایک نمایاں خطرہ پیدا کر دیا، اور عنان سلطنت ہاتھ میں لیتے ہی اس کے سامنے سب  
در سب سے اہم جو مسئلہ پیش ہوا وہ یہی تھا کہ ان دو متضاد عنصر وں کے تصادم کو روکنے اور  
برستی ہوئی قوت کو دوبانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں؟ معصم نے اس کا بہتر علاج یہ سمجھا



کہ ان کے خلاف ایک تیسرے (یعنی ترکی) عنصر کو مضبوط کرے جو ضرورت کے وقت عرب اور عجم دونوں کی قوت کو دبانے کے لئے سلطنت کے کام آسکتا ہو، سیاسی اعتبار سے یہ چال جس قدر مفید تھی اسی قدر بھی تھی، کیونکہ دو مخالف طاقتوں کے درمیان توازن قائم کرنے کے لئے کہ تیسری طاقت کو قائم کرنا اور

طور پر یہ معنی رکھتا ہے کہ سلطنت کا اصلی اقتدار اسی کے ہاتھ میں ہو، اس پر بھی اگر یہ احتیاط کیجائی کہ وہ طائفہ قاضیوں اور نسلوں کے آدمیوں سے مرکب ہوتی اور ہونیاری کے ساتھ ان کو ایک

کہ نقشہ تیار کرکے پیش کیجائی تو اس تدبیر کے خطرات بہت کچھ کم ہو سکتے تھے، لیکن معصوم اس نکتہ کو نہ دیکھا اس نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایک ہی قوم کے غلاموں کو جمع کر کے ایک زبردستی کی جو قومی و نسلی وحدت کی بنا پر بہت جلد عجم و عرب کی حریف بن گئی، یہ فوج ایک ایسا

تھی جسے استعمال کرنے کے لئے اس سے زیادہ طاقتور ہاتھ درکار تھا، مگر بد قسمتی سے معصوم کے

میں کوئی اس قابل نہ نکلا کہ اسے استعمال کرنا تو درکنار کم از کم اس کی مضرت ہی سے سلطنت کو محفوظ کرے، نتیجہ یہ ہوا کہ جو قوت دوسروں کو دبانے کے لئے مہیا کی گئی تھی اس نے خود مہیا کرنے والوں کو

ت کے اصلی مالک عباسیوں کی بجائے ان کے ترکی غلام بن گئے،

کی قطع و برید یہ تیسری صدی ہجری کے ربع اول کا زمانہ ہے، معصوم کی زندگی ہی میں اس خطرناک چال کے برے نتائج ظاہر ہونے شروع ہو گئے تھے، اسے ترکوں کے لئے ایک الگ شہر (سامرا) بنایا

رای، بسا نا پڑا کیونکہ بغداد کے مہذب باشندے ان وحشی فوجیوں کے ساتھ گذر نہیں کر سکتے تھے، ان اس وقت جبکہ معصوم رومیوں کے خلاف فیصلہ کن جہاد کر رہا تھا، دارالخلافہ کے وقت، عزل کی سازش ہوئی جس کا اصلی محرک انھیں ترکوں کی بڑھتی ہوئی قوت کے خلاف اہم خاص اور عام

غضب تھا، آخر معصوم کے محبوب ترکی سردار اشعین کی سازش نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اس قسم کے پھل پیدا ہونے والے ہیں، معصوم کے بعد اسی کے لئے موقع تھا کہ وہ اس قسم کے

کی رد کرکے تمام کرتا، مگر وہ اپنے باپ کی پالیسی پر انگریزوں کے چلتا رہا، اس کی سلطنت

میں اس نے ترکی عنصر کو اس قدر مضبوط کر دیا کہ اس کے انتقال کے بعد جب اس کی جانشینی کا سوال

پیدا ہوا تو ترکی سردار وصیف نے تمام عمائد سلطنت کے علی الرغم متوکل کی حمایت کی اور اسے تخت

کے مین کا میاب ہوا، یہ پہلا موقع تھا کہ ترکی عنصر نے تخت خلافت کی وراثت کے مسئلہ میں مداخلت

کی اس کے بعد پوری ایک صدی تک ترکی غلام سلطنت کے مالک بنے رہے اور خلفاء کو کھڑے پٹیلوں

کی طرح اٹھاتے اور گرتے رہے، متوکل کو انھوں نے قتل کیا، مستعین کو انھوں نے اتنا دق کیا کہ

سامرا سے بغداد بھاگ گیا، اور جب وہ ان کے بلائے پر بھی نہ آیا تو انھوں نے اسے محزون کر کے

اگرچہ اس وقت وصیف کی مداخلت بالکل جائز بنیاد پر تھی، مگر اس نے آئندہ کے لئے فوج کی ناجائز اور نہایت

زناک مداخلت کا دروازہ کھول دیا، اسے مشہور ہے کہ جب معتز باد تخت خلافت پر بیٹھا یا گیا تو اس کے بعض

اے دربار نے بخون کو بلا کر دریافت کیا کہ خلیفہ کی کتنی عمر ہوگی، اور کب تک حکمرانی کرے گا، اس پر ایک

ایک نے کہا کہ میں ان بخون سے زیادہ اس کو جانتا ہوں، لوگوں نے کہا کہ تم ہی بناؤ، اس نے جواب دیا

بے تک ترک چاہیں،

تھا چنانچہ اشعین کا قبضہ مشہور ہے،



قتل کر دیا معتز کو انھوں نے نہایت ذلت کے ساتھ معزول قید اور قتل کیا، ہمدی نے ان کا زور و  
کوشش کی تو انھوں نے اس سے جنگ کی اور گرفتار کر کے قید کر دیا، قاہرہ کو انھوں نے معزول کر کے  
کیا اور قتی کو اندھا کر کے معزول کر دیا، اس زمانہ میں بغداد کے اصلی فرمان روا خلفائین بلکہ خلفاء کے یہی  
علامہ تھے۔

طاہرہ ترک کی غلاموں کے اس غلبہ سے ناراض اور مرکزی حکومت کی اس کمزوری سے جبری ہو کر محتاط  
صوبوں کے ترکیبی اور عجیب گورنر خود سری اور خود اختیاری پر آمادہ ہونے لگے، آہستہ آہستہ انھوں نے اپنی  
ریاستیں قائم کرنی شروع کر دیں اور دولت عباسیہ کی قطع و برید شروع ہو گئی، سب سے پہلے خراسان کے  
گورنر طاہر بن عبد اللہ نے خود اختیاری کا رنگ اختیار کیا، ۲۳۳ھ میں جب اس کے باپ عبد اللہ کا انتقال  
ہوا تو وفاق نے اسحاق بن ابراہیم المصعبی کو خراسان کا والی بنانا چاہا، مگر طاہر کی جڑیں مضبوط دیکھ کر اس کو  
اپنا حکم منسوخ کرنا پڑا، اس طرح خراسان عملاً خود مختار ہو گیا، اور اس کی تابعدار حیثیت صرف اٹلس قدر رہ گئی  
کہ ایک امیر کے مرنے کے بعد اس کا جانشین محض ضرورتاً اور رسماً خلیفہ سے اپنی جانشینی کی توثیق کرنا پڑتی  
سمجھتا تھا۔

طولونیا ۲۵۳ھ میں احمد بن طولون مصر کا گورنر مقرر کیا گیا، اور تھوڑے ہی عرصہ بعد اس نے مصر و شام  
میں اپنی خود مختار ریاست قائم کر لی جو ۲۹۲ھ تک اس کے خاندان میں رہی۔  
صدیقہ ۱۱ سیری صدی کے وسط میں یعقوب لیث ایک ٹٹھیرے نے سیستان میں قسمت آزمائی شروع کی

۱۱ سنہ کے ساتھ ان کا سلوک بڑھوٹا گیا تھا، وہ اس کے کمرے سے لے کر ہیکر کھینچ لائے اسے ڈنڈوں سے بٹایا،  
اس کے کپڑے پھاڑ ڈالے، اسے دھوپ میں کھڑا کیا، بیچارہ ایک باذن رکھتا اور دوسرا باذن اٹھاتا تھا، پھر اسے مارتے ہوئے  
لے گئے، اور تین دن تک اسے بے آب و دانہ قید کیا، اس کے بعد اسے ایک تختانہ میں بند کر کے اس کا دروازہ چن دیا،  
۱۲ اس میں شک نہیں کہ وزارت اس زمانہ میں ایرانی مدبروں کو حاصل رہی، ابن وہب، ابن انصاری، علی بن حبیبی اور  
ابن تغلبہ وغیرہ اس عہد کے مشہور وزراء گذشتہ ہیں، مگر یہ وزراء ان کے مقابلہ میں بے بس تھے کیونکہ فوجی قوت ان کے  
ہاتھ میں تھی اور ترکی ہمارے کے مالی مطالبات انھیں بے چون و چرا پورے کر سکتے تھے، ورنہ ان کا اس سے زیادہ برا  
منہوتا تھا جو مشر خلفاء کا بیان کیا گیا۔

۲۵۳ھ میں وہ پورے صوبہ کا مالک بن گیا، ۲۵۹ھ میں اس نے طاہر یون سے خراسان چھین لیا، اور سندھ  
لیکھنؤ اور طبرستان تک اپنی حکومت قائم کر لی، آخر میں وہ خود بغداد پر حملہ کے لئے چلا تھا، مگر خلیفہ معتز کے  
جائی موافق سے شکست کھا کر واپس ہوا، اس کا خاندان تاریخ میں صفاریہ کے نام سے موسوم ہے، خود اقتدار  
کے اعتبار سے وہ طاہر یون اور طولونیوں کے مقابلہ میں عباسی خلافت کے اثر سے بہت زیادہ آزاد تھا، اگرچہ  
عمر بن لیث نے بعد میں مصلحتاً خلیفہ معتز سے خراسان، فارس، کردستان اور سیستان کی ولایت کا پروانہ حاصل  
کیا، مگر اس کی فرمان روائی جیسی اس پروانہ کے حصول سے پہلے تھی ویسی ہی اس کے بعد رہی،

صوبہ اشمال میں دیلم طبرستان، اور گیلان کے علاقوں پر علوی خاندان کے سرداروں نے اپنا اثر جما شروع  
کیا، اور ۲۵۳ھ میں حسن بن زید علوی نے باقاعدہ اپنی امامت کا دعویٰ کر کے اپنے نام کا سکہ و خطبہ جاری  
کر دیا، ساٹھ برس سے زیادہ مدت تک یہ علاقے عباسی خلافت سے بالکل آزاد رہے، آخر ۳۱۶ھ میں طبرستان  
کا خاندان کے ہاتھ سے نکل گیا، مگر اس کے بعد بھی گیلان اور دیلم پر ان کے اثرات عرصہ تک باقی رہے، انھیں  
کے اثر سے دیلمیوں میں شیعیت پھیلی، جنھوں نے بعد میں سوسو برس تک مشرقی خلافت کے قلب پر حکمرانی کی۔

سابقہ ۱۱ سیری صدی کے وسط میں ماوراء النہر میں سامانی خاندان نے فرمان روائی کا علم بند کیا، صفاری  
سلطنت کے حائل ہو جانے سے یہ دور دراز صوبہ مرکز خلافت سے منقطع ہو گیا تھا، اس فرصت سے فائدہ  
اٹھا کر سامانی خاندان نے جو طاہر یون کے زیر اثر تھا اپنی قوت بڑھانی شروع کی یہاں تک کہ ۲۶۱ھ میں اس کو  
دہلیز خلافت سے مملکت ماوراء النہر کی حکومت کا پروانہ مل گیا، ۲۶۹ھ میں جب اسماعیل بن احمد سمرقند کا فرمانروا  
ہوا تو وہ ایک خود مختار بادشاہ کی طرح آزاد تھا، اس نے ۲۹۹ھ میں صفاریوں سے خراسان چھین لیا اور کاخ  
سے لیکر خلیج فارس کے سواحل تک اور سرحد ہندوستان سے لیکر بغداد کے نواح تک اپنی حدود سلطنت وسیع  
کر لیں، اس کا خاندان ۳۰۹ھ تک حکمران رہا،

سابقہ ۱۱ سیری میں محمد بن ابی الساج آذربائیجان کا گورنر مقرر ہوا، جہاں اس نے بہت جلدی مطلق العنانی



کارنگ اختیار کر لیا اور ۳۱۸ھ تک اس کا خاندان آرمینہ اور آذربایجان پر حکمران رہا، اس کے بعد بیست و دو بارہ بلا واسطہ عباسی اقتدار میں آگئے،

زیارہ ۳۱۴ھ میں مرداویج بن زیار نے طبرستان و جرجان میں علم استقلال بلند کیا، اور اصفہان و ہمدان فتح کر کے علوان تک پھیل گیا، مگر اسکے بعد ہی آل بویہ کا اقتدار شروع ہو گیا، اس لئے بنو زیار کی قوت ان کے سامنے دب گئی، تاہم جرجان و طبرستان پر پانچویں صدی کے ربع ثانی تک ان کی حکومت رہی،

بخشید یہ خاندان طولونہ کے بعد ۳۲۳ھ میں مصر پر محمد اشید نے اپنی آزاد حکومت قائم کی، اور ۳۳۳ھ میں شام اور حجاز کو بھی شامل کر لیا، ۳۵۹ھ تک اس کا خاندان اس علاقہ پر حکمران رہا،

اختیار اس خلافت کی تقسیم اب تک یہ قطع و برید صرت دور دراز کے صوبوں میں ہو رہی تھی، اور مرکز حکومت

اس سے محفوظ تھا، عباسی خلیفہ گو کمزور بھی، تاہم بغداد میں عمان سیاست کا مالک وہی تھا اور بغداد کے علاوہ عرب، عراق، بحریرہ آذربایجان، آرمینہ، اور سواحل بحر ہند تک اس کی بلا واسطہ حکومت قائم تھی، لیکن

کے بغیر اس کی کبھی سلطنت کو بھی زیادہ عرصہ تک قبضہ میں رکھنا اس کے لئے مشکل تھا، چنانچہ الرشید باقتدر ۳۲۹ھ کے زمانہ میں واسط و بصرہ کے گورنر محمد بن الرائق نے خلیفہ کو معاملات

سلطنت سے عتاب تعلق کر دیا، اور اس امیر الامراء کا لقب حاصل کر کے سلطنت کی قوتیں اس طرح چیلنے کے مخصوص کر لیں کہ خلیفہ کی حیثیت ایک وظیفہ خوار روحانی رئیس سے زیادہ نہ رہی، کچھ عرصہ کے بعد

امیر الامرائی کا منصب بھی ترکی غلاموں کی طرف منتقل ہو گیا، اور خلیفہ کی حکومت قصر خلافت تک محدود ہو گئی، اسی زمانہ میں اندلس کے اموی فرمان روا عبدالرحمن ثالث نے جو ۳۱۴ھ

قرطبہ کے تخت پر ٹھکان ہوا، اپنی خلافت کا اعلان کر دیا، اگواندلس کی حکومت نے پہلے بھی عباسی

امیر الامرائی کا منصب حاصل سادری فوج کا منصب تھا، مگر ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا دائرہ اثر فوج سے گزر کر تمام سرکاری پرواوی ہو گیا تھا، خصوصاً عہد میں تو ان امیر الامراء نے سلطنت سے خلفاء کو بالکل ہی بے دخل کر دیا،

کو کبھی تسلیم نہیں کیا تھا تاہم وہ اب تک عباسیوں کے مقابلہ میں خلافت کا علانیہ دعویٰ کرنے سے محترز رہی تھی، مگر جب مشرقی خلافت نے اپنا رہا سہا اقتدار بھی کھو دیا تو اس کے مغربی حریفوں کو کھلم کھلا اپنے بزرگوں کی میراث حاصل کرنے کی جرات ہو گئی، یہ پہلی ضرب تھی جو عباسی خلافت پر لگی، اس سے پہلے خلافت محفوظ تھی صرف سلطنت پر ضربیں لگ رہی تھیں،

آل بویہ کا ظہور اس کے بعد پچھم دو واقعات اور پیش آئے جنہوں نے "سنی خلافت کو بالکل نیم مرده کر دیا، ان میں سے پہلا واقعہ آل بویہ کا ظہور تھا، اور دوسرا فاطمین کا مشرق ادنیٰ کی طرف اقدام، مقدم الذکر

خاندان ولیم کے جنگ آزما قبائل میں سے تھا، اور اپنا تعلق ایران کے قدیم ساسانی خاندان سے ملتا تھا، چوتھی صدی کی فتنہ پرور آب و ہوائ نے اس کے اندر بھی قیمت آزمائی کا ولولہ پیدا کیا اور اس کا بانی ابو

البوشجاع بویہ گمنامی کے گوشہ سے نکل کر ناموری اور اقتدار کے لئے ہاتھ پاؤں ماسنے لگا، ابتداً علویوں اور سامانیوں کی باہمی لڑائیوں میں حصہ لینے کے سبب اس کی قوت مضبوط ہوئی، پھر اس کے تین بیٹے

علی، حسن، اور احمد طبرستان و جرجان کے فرمان روا مرداویج بن زیار کی ملازمت میں داخل ہو گئے، اسکو کچھ زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا کہ انھوں نے مرداویج سے الگ ہو کر خود اپنے طریق پر ملک گیری کا سلسلہ شروع

کر دیا، اور ۳۲۳ھ اور ۳۲۳ھ کے درمیان ان تینوں نے اصفہان، شیراز، اور آرجان تک اپنے حدود کو وسیع کر لئے، اب علی فارس کا مالک تھا، حسن اجمال کا اور احمد مشرق و مغرب کی طرف بڑھ رہا تھا، ۳۲۳ھ

میں اس نے کرمان فتح کیا، اور ۳۲۳ھ میں بڑھتے بڑھتے خود بغداد میں داخل ہو گیا، خلیفہ مستکفی کیلئے سر تسلیم خم کرنے کے سوا کیا چارہ تھا، اس نے احمد کو امیر الامرائی کا منصب اور معز الدولہ کا خطاب

عطا کیا، اور اس کے دونوں بھائیوں کو بھی فارس اور اجمال کی حکومت کا پروانہ عطا کیا، علی کو دربار خلافت

سے کبھی کبھی مصلحت و ریاء اس کے خلاف جو واقعات ظاہر ہوئے ہیں ان سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ کبھی حکومت اندلس نے عباسیہ بغداد کو فی الواقع جائز خلیفہ تسلیم کیا تھا، سلف یہاں "سنی خلافت کا لفظ شیعہ یا فاطمی اہانت کے مقابل استعمال کیا گیا ہے،



درکہ دینہ تک میں عباسی خلیفہ کے بجائے فاطمی خلیفہ کا خطبہ جاری ہو گیا یہ سب سے بڑا صدور تھا جو عباسی خلافت کو پہنچا حکومت و سلطنت چھین جانے کے بعد عباسیوں کے پاس سکھ خطبہ ہی ایک ایسی چیز باقی رہ گئی تھی جس سے عالم اسلامی پر ان کا اثر و اقتدار قائم تھا، اس کو پہلا صدر اندلس کے امویوں نے پہنچایا مگر وہ ایسا کچھ زیادہ شدید نہ تھا کیونکہ اندلس پہلے بھی عباسی خلافت کے زیر اثر نہ تھا، لیکن یہ دوسری ضرب ایسی تھی جس نے عباسی خلافت کو حالت نزع تک پہنچا دیا، یہاں صرف یہی نہ تھا، بلکہ مصر اور شام جیسے اہم اسلامی ممالک خلافت عباسیہ کے اقتدار سے نکل گئے تھے بلکہ اس سے شدید تر مصیبت یہ تھی کہ خاص مکہ اور درمیانہ جو دنیا سے اسلام پر روحانی و دینی اقتدار کے اصلی مرکز تھے، حرلیت خلیفہ کا خطبہ جاری ہو چکا تھا جس کے بعد عباسیوں کی خلافت بالکل نیم جان رہ گئی تھی، اس پر مزید یہ کہ آخر زمانہ میں ایک وقت ایسا بھی آگیا کہ عباسی خلیفہ کو خندا چھوڑ کر بھاگنا پڑا اور اس کے عین دارا خاندانہ میں کابل ایک سال تک مصر کے شیعہ خلیفہ کا خطبہ پڑھا جاتا رہا،

غزنیہ پانچویں صدی کے آخر میں غزنی سے ایک دوسری قوت اٹھی جس نے ہندوستان سے لیکر عراق تک بڑے وسط ایشیا کو زیر و زبر کر دیا، یہ سیکنگین کے بیٹے محمود کی قوت تھی، اس نے پہلے ۳۸۰ھ میں غزنین کے تخت پر بیٹھے کے بعد دولت سامانیہ کی برائے نام اطاعت کا جوا اتار پھینکا، براہ راست خلیفہ سے خراسان اور غزنی کی حکومت کا پروانہ حاصل کیا اور تقریباً ۳۳ سال کے اندر اپنی سلطنت پنجاب، افغانستان، ماوراء النہر، خراسان، اور اصفہان تک وسیع کر لی، اس اولوالعزم فاتح کا طاقتور ہاتھ اسلامی دنیا کی ان سیاسی گتھوں کو سلجھانے کی پوری قدرت رکھتا تھا جنہیں وہ اس وقت ابھی ہوئی تھی، لیکن اس نے اپنی قوت کو ملک گیری کے کام میں صرف کرنا زیادہ پسند کیا، اور عالم اسلامی کے مسائل کو ایک دوسری طاقت کے لئے چھوڑ دیا، جو اس کی زندگی ہی میں ابھرنی شروع ہو گئی تھی، اور جو اس کے مرنے ہی اسلامی دنیا کے لیے بڑا ہتھیار ہو گئی،

سے حماد الدولہ کا خطاب ملا، اور حسن کو رکن الدولہ کا اس طرح بغداد پر آل بویہ کی حکومت قائم ہو گئی، اور تقریباً ایک صدی تک وہ بحریرہ، عراق، اور مغربی ایران پر حکمران رہے، انھوں نے ترکی غلاموں کے اقتدار کو ختم کر دیا، ملک میں ایک باضابطہ حکومت قائم کی، اور تہذیب و تمدن کی ترقی میں بہت کچھ حصہ لیا، لیکن غزنیہ وہ شیعہ تھے، اس لئے سنی خلیفہ پر جس کی خلافت کو وہ اعتقاد تسلیم نہ کرتے تھے، اور بیشتر سنی آبادی رکھنے والے علاقوں پر ان کے تسلط نے ایک طرف عباسی خلافت کی جڑیں کمزور کر دیں اور دوسری طرف مذہبی اختلاف کی آگ مشتعل کر دی، ان کے زمانہ میں بہت سی ایسی رسمیں جاری ہوئیں جو اہل سنت کے نزدیک بدعات سیئہ میں داخل تھیں، انھیں کے زمانہ میں دسویں محرم کو عام ماتم کا دن مقرر کیا گیا، تعزیرہ داری کی رسم نکلی، اور خلفائے ثلاثہ پر علانیہ سب و شتم کا سلسلہ شروع ہوا، ان باتوں پر سنیوں اور شیعہوں کے درمیان سخت جھگڑے ہوئے، اور بغداد کے بازار دونوں فرقوں کی سرچھٹول سے اکثر ہنگامہ زار رہنے لگے، فاطمین کاٹھو ایک طرف شیعہ سلاطین سنی خلافت کے مرکز پر قابض تھے، دوسری طرف شیعہ افریقیہ سے فاطمی خاندان کے مدعیان خلافت، جو عباسیوں کے اصلی حرلیت تھے، سیلاب کی طرح مصر و شام اور حجاز کی جانب بڑھے، پہلے ۳۵۶ھ میں انھوں نے مصر فتح کیا، چند سال بعد شام اور حجاز بھی ان کے قبضہ میں آ گئے، تاریخ کا یہ ایک نازک سوال ہے کہ جب آل بویہ کو سلطنت عباسیہ کے قلب پر کابل اقتدار حاصل ہو چکا تھا، تو انھوں نے عباسی خلیفہ کو معزول کر کے مصر کے فاطمی خلفاء کی اطاعت کیوں نہ اختیار کر لی؟ میرے نزدیک اس کے دو وجوہ تھے ایک یہ کہ بویہ باخبر طاقت و شوکت اتنے قوی بازو نہ تھے کہ مشرقی دنیا سے اسلام کے سواد اعظم کے علی الرغم عباسی خلافت کی سرکشی کر سکتے، خود ان کی سلطنت میں آبادی کا بیشتر حصہ سنی تھا، اور ان کی سلطنت سے متقبل جتنے اسلامی ممالک تھے، وہ سب سنی عقیدے کے پیرو تھے، اس لئے صرف یہی نہیں کہ ان کو عباسی خلافت سے تعرض کرنے کی جرأت نہ ہو تھی بلکہ فعلاً وہ مقام خلافت کے آگے سر اطاعت عم کرنے پر اپنے نہیں مجبور پاتے تھے، دوسری وجہ یہ تھی کہ خود ان کے مصداق بھی اس کے متبعین نہ تھے، کہ وہ کسی فاطمی کو خلیفہ تسلیم کریں، چنانچہ جب معز الدولہ کو مصری خلیفہ سے بیعت کرنے کا مشورہ دیا گیا تو اس نے اس بنا پر اس سے اجازت کیا کہ اس کی قوت اور ارکان دولت میں سب شیعہ تھے جو دل سے فاطمین کو سنی خلافت سمجھتے تھے، اس لئے اسے اندیشہ تھا کہ اگر ان لوگوں نے فاطمی خلیفہ سے بیعت کر لی تو خود اس کا اداس کے خاندان کا کوئی اقتدار باقی نہ رہے گا۔



سلجوقیہ

حقیقت نہ وہ اس کے مطیع تھے، اور نہ اس کا احترام ملحوظ رکھتے تھے، مگر سیاسی حالات نے انہیں

یہ یقین طاعت اور اظہار احترام پر مجبور کر رکھا تھا، بنو عقیل عباسی خلافت اور بویہ سلطنت کے تابع

اس حد تک تھے، بنو مروان شعی اور زبیدی خلیفہ کے حلقہ گوش تھے، فاطمیین مصر خلفائے عباسیہ کے علاوہ

وزیر اکابر اور ان کی طاقت اتنے عروج پر تھی کہ ایک مرتبہ بغداد تک میں ان کا خطبہ پڑھا گیا، جیسا کہ

ابن خلدون نے مرکزی قوت کے اس طرح معطل ہو جانے، ممالک اسلامیہ کے مختلف سلطنتوں اور ریاستوں

میں یکساں ہو جانے اور آپس کی لڑائیوں کی بدولت متواتر بد امنی برپا رہنے کا یہ قدرتی نتیجہ تھا کہ مسلمانوں کی

ثروت، سیاست، اور تہذیب زوال و سقوط کی جانب مائل ہونے لگی، اسلامی تہذیب و تمدن کے

مختلف مرکزون کے درمیان آمد و رفت کی آسانیان کم ہو گئیں، طلب علم، اور تحقیقات علمی کے لئے سفر

سیاحت کی شکلیں برہو گئیں، سیاسی انقلابات اور سلطنتوں کی باہمی کشمکش نے معاشی زندگی کا نظام ایک

بڑی حد تک مختل کر دیا، اور مجموعی طور پر اس سے نہ صرف اسلامی تمدن کی بڑھتی ہوئی ترقی سست ہو گئی

بلکہ اس کے ساتھ ہی دنیا کی بین الملی سیاست میں مسلمانوں کا رعب و داب بھی بہت کچھ کم ہو گیا، چنانچہ

وہی سلطنت روم جو عجم کے ہاتھوں مٹے مٹے بچی تھی، اب اس قدر جبری ہو گئی تھی کہ اس نے جنوب میں

الطائف تک اور مشرق میں آرمینیا تک اپنی حدود وسیع کر لی تھیں اور بسا اوقات اس کے فوجی دستے جزیرہ

ابن عمر اور اس العین تک چھاپے مارتے ہوئے چلے آتے تھے،

سلاطین کی آمد سے کیا انقلاب ہوا، ان حالات میں آل سلجوق نے خراسان کی طرف پیش قدمی شرع کی، ۴۲۹ھ

میں طغرل بیگ نے خراسان کی بانٹاہت کا اعلان کیا، چند سال کے اندر بلخ، خوارزم، جرجان، طبرستان، آجکھا

سے لے کر اس وقت اسلامی تمدن میں جوانی کا زور تھا جس کے باعث اس کی صحت میں ان امراض سے کوئی نمایاں نقص

پیدا نہیں ہوا، لیکن اس کے باوجود سیاسی احوال کی پراگندگی کے قدرتی نتائج سے نہ وہ بچ سکتا تھا، اور نہ کوئی طاقتور

سے طاقتور تمدن بچ سکتا ہے، کم از کم اس حقیقت کو تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ نظام سیاست کے ایک مرکز پر رہنے کی صورت

میں اس کی ترقی کی رفتار عینی تیز ہوتی، اتنی اس عالم انتشار و افراق میں نہ تھی،

سلجوقیوں کی آمد یہ نوخیز قوت انہیں سلجوقیوں کی تھی جن کی تاریخ ہماری اس کتاب کا موضوع ہے، پانچویں

کی ابتدا تھی جب کہ یہ سید سے سادے ترکمان شمال کے غیر متہمدن علاقوں سے جنوب کی طرف بڑھے جہاں

کے بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کے لئے ان کے تازہ اور گرم خون کی ضرورت تھی، صدی کی پہلی چوتھی

انہوں نے سیاسی طاقت بہم پہنچانے میں صرف کی، دوسری چوتھائی میں تخت شاہی پر جلوہ گر ہوئے اور

تیسری چوتھائی میں وہ پورے مشرق و وسطیٰ و ادنیٰ کے مالک تھے، ان کی آمد کے وقت مشرقی خلافت کی

سرزمین جس طرح تشرط قوتوں میں بی ہوئی تھی اس کی کیفیت ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو سکتی ہے،

غزنویہ، افغانستان، خراسان، خوارزم، ایچال، آرتے وغیرہ،

ایلک، ماوراء النہر، ترکستان،

بنو کاکیہ، اصفہان، ہمدان، سیر، نہاوند،

زیاریہ، جسر جان، طبرستان،

آل بویہ، عراق، فارس، کرمان، انجریہ،

بنو عقیل، موصل، مدائن، ابنار، بادینہ شام،

بنو مرداس، حلب، الرقبہ، الرقبہ، منج،

بنو مروان، دیار بکر، کیف، متافارقین،

بنو مزید، حلب، بادینہ عراق،

فاطمیین مصر، شام، حجاز، مصر، افریقیہ،

ابتداء امر سلجوقیہ میں دینا اسلام | ان میں سے غزنویہ اور بنو کاکیہ صرف اس حد تک عباسی خلیفہ کے مطیع تھے

کی یہی حالت | کہ ان کے فرمان روا اپنی رعایا کو مطیع کرنے کے لئے اس سے اپنی

حکومت کو تسلیم کر لیتے تھے، آل بویہ مذہب شعی ہونے کے سبب عباسی خلافت کو تسلیم ہی نہیں کرتے تھے

تھے



ہمدان، دیور، حلوان، اسے اور صفہان ایک ایک کر کے اس کے تابع ہوتے گئے۔ ۱۰۵۵ھ ہجری  
خود دارا خلفہ پر قبضہ کیا اور اپنی وفات سے پہلے یحیٰی سے فرات تک سلطنت وسیع کر کے چھوڑ  
بعد الپ رسلان نے اس سلطنت کو مشرق میں جند تک اور مغرب میں حلب تک وسیع کیں کی پہلی طرف  
کوچک کا ایک بڑا حصہ فتح کیا، مکہ و مدینہ میں از سر نو عباسی خلیفہ کا خطبہ جاری کیا، اور قسطنطنیہ اور  
شکست دیکر اقوام عالم میں اس کی ہیبت بھر قائم کر دی، اس کے بعد ملک شاہ کے زمانہ قی خلافت کی  
اپنی وسعت کے انتہائی حدود کو پہنچ گئی، مغرب میں بحر روم کے سوا حل تک، مشرق میں بحر ہند تک  
جنوب میں یمن تک اور شمال میں خوارزم اور حدود انجارت تک تمام اسلامی ممالک ایک حکمران، ایک  
قانون اور ایک سیاسی نظام کے تابع فرمان ہو گئے، تمام مملکت میں کامل امن و سکون ہو گیا، تجارت و  
صنعت کو فروغ ہوا، علوم و فنون کے سر شیعہ ابلنے لگے، سلطنت کی حمایت و سرپرستی نے اہل کمال کی ہمتوں  
کو تیز کر دیا اور تھوڑی ہی مدت میں عالم اسلامی کی کایا پلٹ گئی، اس دور میں عمید الملک، نظام الملک  
نور الملک، شرف الدین، نو شردان بن خالد، کمال الملک، اور مجد الدین عراق الملک جیسے مدبر پیدا  
ہوئے، قسطنطنیہ آق سلفر، خاص بک بلجری، عماد الدین زنگی، آتابک الیگز، سعد الدولہ گورائین،  
صدقہ بن مرید جیسے فرجی جنم پیدا ہوئے، امام غزالی، ابوالفتح شیرازی، امام الحرمین ابوالمعالی الجونی  
عبد الکریم شہرستانی، ابوالحسن فرغانی، ابوبکر ناشی، سیف الدین آمدی، علم الدین سخاوی، اثیر الدین  
ابہری، عماد خیام، ابن جوزی، ابوبکر سمعانی، زرخشری، میتدانی، حریری، راغب اصفہانی، عبدالقادر جیلانی  
ابن کثیر، ابن کثیر، ابوبکر سمعانی جیسے علماء و حکما پیدا ہوئے، شیخ عبدالقادر جیلانی، خواجہ ابو یوسف خسی،  
خواجہ قطب الدین مودودی، ابوالقاسم قشیری، شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ فرید الدین عطار جیسے  
بزرگان دین پیدا ہوئے، اور اسلام کے چمن میں وہ پھول کھلے جو اگر نہ کھلتے تو یقیناً اسلامی تہذیب ناقص  
رہ جاتی،

سلجوقیوں کی خصوصیات  
سلطین سلجوقیہ کی وہ خصوصیات جن کی بدولت یہ درخشان نتائج ظاہر ہوئے  
یہ یقین کہ انھوں نے ایک عرصہ تک اپنی بدوی سادگی برقرار رکھی، اور حضرت اختیار بھی کی تو صرف  
اس حد تک کہ ترکمانی فوجیت کی روح مردہ نہ ہونے پائے، مملکت کے نظم و نسق کے لئے انھوں نے قابل  
وزرا کا انتخاب کیا، اور انھیں آزادی کے ساتھ انتظام کرنے کا موقع دیا، علوم و فنون کی قدر شناسی میں  
انھوں نے کسی قسم کی کوتاہی نہ کی، ان کے ماتحت نیشاپور، اصفہان، بغداد اور دوسرے مقامات پر بڑے  
بڑے کالج قائم ہوئے، علماء کی خوب ہمت افزائیاں کی گئیں اور سلطنت کی سرپرستی میں تعلیم کو عام رواج  
دیا گیا، ان سب کے ساتھ سیاسی حیثیت سے ایک نہایت اہم بات یہ تھی کہ وہ راسخ العقیدہ سنی تھے اور  
مذہبی معاملات میں انکا مسلک جمہور اسلام کی مرضی کے مطابق تھا، اس وجہ سے وہ رعایا میں بہت  
ہر دلغزیت تھے، مورخین نے ان کی اس خصوصیت کو سب سے زیادہ اہمیت دی ہے، چنانچہ حمد  
مستوفی لکھتا ہے:-

"اس دور کے دربار اسلام بودند اکثر بعبیہ چند ملوث بودند، چون بنی امیہ بزند و اعتراف  
نہیں، و بعضے از بنی عباس باعتراف و بنی لیث و آل بویہ برفض، و غزنویان و غور شاہین  
و غیر ہم بحدارت گورابا سلجوق شاہیان از نہاد پاک بودند و سنی و پاک دین و نیکو اعتقاد صاحب خیر  
مشفق بر رعیت"

ایک دوسرا مصنف ابن الراوندی لکھتا ہے:-

"در خستہ کہ بخش تقویت و تربیت دین و ثمرہ اش بنائے خیرات از مدارس و خانقاہا و مساجد و  
رباطہا، و پولہا و آبگیر ہائے راہ حجاز و تربیت علماء و مجالست زہاد و ابدال، و بذل کردن مال،  
و آئین عدل و آوازہ گردانیدن، و رسم سیاست زندہ داشتند، ..... و برکت



پرورش علماء و علم دوستی و حرمت داشت، سلاطین سلجوق بود کہ در دے زمین خاصہ ممالک عراقین و  
خود اسان علماء فاضلہ و کتب فقہ تصنیف کردند..... چنانکہ طبعہاے  
بدنیاں منقطع شد و طوعا و کرہا فلاسفہ و اہل ملل منسوخ و تہنہ خان و دہریان بکلی سربر فرا  
شرعیہ و مفتیان است نہادند..... و چون بادشاہ وزیر دست و امیر و وزیر  
جملہ لشکر در مالک و اقطاعات بوجہ شرع و مقتضائے فتویٰ المذہب تصرفت می کردند بلکہ  
معمور و دلایات مسکون ماند.

موجودہ زمانہ میں یہ بات چندان قابلِ لحاظ نہیں ہے، لیکن جس عہد سے ہم اس وقت بحث کر رہے  
ہیں اس میں حکمران کے مذہب کو ملکی سیاست میں خاص اہمیت حاصل تھی، اور رعایا کی اکثریت کے  
خلاف مذہبی عقائد رکھنے والی حکومت کا کامیاب ہونا مشکل تھا،  
(باقی)

## مقالات شبلی

### حصہ اول

مولانا شبلی کے ۶ مذہبی مضامین کا مجموعہ حسین اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے، مرتبہ دارالمنصفین و  
مطبوعہ معارف پریس عظیم گڑھ ضخامت ۸۴ صفحہ، قیمت غیر

## مقالات شبلی

### حصہ دوم

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۵ صفحہ، قیمت ۱۲

راحت الصدور (طبع لیدن) ۲۹-۳۰

## دائرة المعارف النظامیہ

اور

## کتب دیدہ کی اشاعت

از

جناب مولانا محمد سورتی صاحب قسطل باغ دہلی

(۲)

## انتخاب کتب کا معقول طریقہ

جس قدر یہ مسئلہ اہم و ضروری ہے اسی قدر مشکل اور وسعت نظر و اعمال فکر کا محتاج ہے، اسکے واسطے عمومی  
لکتائون کی فہرستیں، کشف الطنون، ابن النديم وغیرہ کو سرسری نظر سے دیکھ لینا کچھ زیادہ مفید نہیں ہو سکتا  
اس کار اس المال علوم و فنون اسلامیہ میں کمال تیارخ و رجال پر غائر نظر، کتب علیہ کا ذوق و شغف  
اور مطبوعات و خطی کتب پر وسیع اطلاع ہے، اس کے ساتھ قوت انتخاب لازمی چیز ہوگی جس کے  
بغیر کام سعی نفع فی الرماد ہو کر برباد ہو جائیگی،

اس کے واسطے بطور مثال ہم دائرہ کی منتخب فہرست کے نمونہ پر ایک سرسری نظر ڈال کر  
یہ بتانا چاہتے ہیں کہ موجودہ انتخاب میں سید عجلت سے کام لیا گیا ہے اور جو غور و فکر، اسان نظر تکلیف  
دماغ سوزی اس میں ضروری تھی وہ پوری طرح نہیں انجام دی گئی، بخلات اس کے نہایت معمولی  
اور بعض مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کو پیش نظر رکھ لیا گیا، بعض فہرستوں کے ذریعہ انتخاب کی صورت



عمل میں آگئی جس سے خاطر خواہ معقول نتیجہ کی امید کسی طرح ممکن نہیں،

مثلاً نکتہ میں اصلاح المنطق ابن التکیہ کے ملخص کا انتخاب ہوا ہے جس کا نسخہ عرصہ ہوا مصر سے مع شرح شواہد بنام تہذیب الاصلاح چھپ کر آچکا ہے،

تاریخ تین البدایہ والنہایہ ابن کثیر الدمشقی (نہ جزری جیسا کہ انتخاب میں چھپ گیا) جو عرصہ ہوا مصر میں زیر اشاعت ہے، اور اب تک دو تین جلدیں طبع ہو کر ہندوستان آچکی ہیں (اسی طرح اہل علم کو معلوم ہو کہ تاریخ بغداد للخطیب البغدادی کا نسخہ بھی مصر میں چھپ رہا ہے، جسکی چار جلدیں ہمارے سامنے موجود ہیں،

دمیۃ القصص باخرزی کا نسخہ عرصہ ہوا حلب میں شایع ہو کر ہندوستان آچکا، پھر اس میں عربی ادب کا کوئی ایسا اعلیٰ کارنامہ ہے جسکی وجہ سے انتخاب کیا گیا، یہ کتاب طبقات الشعراء یا تراجم ہر بطور ذیل قیمۃ الدہر ثعالی ہے،

اسی طرح المستجاد من فعلات الاجواد بھی کوئی اعلیٰ ادبی تالیف نہیں شمار ہو سکتی، یہ قصص و حکایات و تجاہلات کا ایک مختصر مجموعہ ہے اور بس،

طبقات الکنا بلہ لابن علی ابن الفراء البغدادی (نہ ابوعلی الموصلی المحدث جیسا کہ انتخاب سے شہہ ہوتا ہے) البتہ عمدہ کتاب ہے مگر اس کا انتخاب ابھی شام سے طبع ہو کر آچکا ہے، نیز عرصہ ہوا ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ نے اس کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا، غالباً جنگ عظیم کی وجہ سے موقوف کر دیا ہوا، اب معلوم نہیں وہ شایع کرتے ہیں یا نہیں؟

اسی طرح طبقات ابن رجب یقیناً عمدہ انتخاب ہے، اور اس کا ذیل بھی جو بنام السحب لوالہ علی ضرائح الکنا بلہ بانگی پورہ لاہوری میں ہے،

عرصہ ہوا میں نے طبقات حنابلہ کے سلسلہ کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا، اور اس ذیل میں کتب

ذیل انتخاب کی تین،

(۱) منتخب الامام احمد لابن الجوزی، جو اب مصر سے طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے،

(۲) طبقات ابی علی ابن الفراء جو طبقات اصحاب الامام احمد کے نام سے معروف اور اس میں عمدہ ان کے تلامذہ کا ذکر ہے،

(۳) طبقات ابن رجب اکنبلی جو ذیل ابی علی ہے،

(۴) ذیل ابن رجب السحب لوالہ،

ابن رجب کا نسخہ اکثر محدثین و فضلاء متاخرین پر شامل اور جلد تیسرا گیا تھا، اس لئے اسکی اشاعت مقدم خیال کی گئی، اسی زمانہ میں عجائب اتفاق سے مولانا ابوالکلام صاحب سے اس کا ذکر آگیا، وہ بھی نہایت شوق و جوش سے اس کی طباعت میں شرکت کے لئے تیار ہو گئے، غرض پہلی جلد بعد از تصحیح و تہشہ ان کے سپرد کی گئی، عرصہ دراز کے بعد بدقت تمام اس کے چند صفحات چھپے، پھر مولانا کے اصول قدیم کی بنا پر کہ ”ہرچہ در کان نمک فت نمک شد“ یہ مطبوعہ حصہ اور قلمی بھی ان کے عجائب خانہ میں غائب ہو گیا۔

معرفة علوم الحديث حاکم کا نسخہ نہ معلوم کس حیثیت سے اہم شمار کیا گیا، حالانکہ اصول حدیث میں ابن الصلاح کی شروح اور اس سے قبل ابن خلدواں و الرازمزی کی کتاب الحدیث الفاضل جو ابن حجر عسقلانی کے نزدیک اس فن کی اولین کتاب ہے، اعلیٰ کتاب میں ہیں، ابو بکر الخطیب بغدادی کی تالیفات جنکا خلاصہ ابن الصلاح نے کیا ہے، اصول فن شمار کیجاتی ہیں، ان میں سے کتاب الکفایہ فی اصول التردا جس کے متعدد قدیم و جدید نسخے ہندوستان میں ہونگے قابل اشاعت و اعلیٰ ہے،

اسی سال میں نے کتاب الکفایہ کا نسخہ نقل کر کر نہایت محنت سے مرتب کیا، بڑی حد تک اس کے فردری حواشی و فہرست بھی مرتب کر لئے ہیں، اب ایک ایسے قدیم و صحیح نسخہ کی ضرورت ہے



جس سے مقابلہ کے بعد یہ شایع ہونے کے قابل ہو سکے گا۔

غریب الحدیث ابن سلام کا نسخہ رامپور میں میری نظر سے بھی گذر رہا ہے، مگر وہ ناقص جدید نسخہ اور غلط ہے، بعض اجاب سے سنا تھا کہ اس کا قدیم نسخہ بہار کے ضلع میں کسی جگہ ہے بہت جستجو کے بعد بھی اب تک پتہ نہیں لگاوا سکا علم۔

لغت میں انبیۃ الافعال والاسماء والمصادر لابن القطاع الصقلی کا نسخہ رامپور میں بتایا گیا کہ یہ فہرست کی تقلید ہوگی، ابن القطاع نے انبیۃ الافعال الگ کتاب لکھی ہے اور انبیۃ الاسماء والمصادر الگ پہلی کتاب کا قدیم نسخہ رامپور میں ہے، عرصہ ہوا جناب عازق الملک حکیم اجمل خاں صاحب حرم کے ذریعہ اس کی ایک نقل جامعہ میں آئی تھی، مگر جامعہ کی مالی حالت نے اس کی اشاعت کا موقع نہیں دیا، چونکہ اصل نسخہ باوجود قدیم ہونے کے غلط اور غیر مرتب تھا، نیز اس میں مولف کی تذیل اور اصل ابن القوطیہ کی علامت میں بید اختلاف تھا، میں نے اپنا نسخہ نہایت احتیاط و محنت سے ابن القوطیہ مطبوعہ یورپ سے مقابلہ کرتے ہوئے نہایت صحیح ترتیب پر تیار کیا ہے جس کی دو جلدیں مکمل ہو چکی ہیں، اور تیسری زیر ترتیب و تہذیب ہے، اس کا نام تہذیب انبیۃ الافعال رکھا ہے،

فقہ میں شرح البیاض للصدر الشہید نہ معلوم کس حیثیت سے انتخاب میں آئی،

اسی طرح علم کلام میں التقریب والارشاد کا نسخہ کیونکر انتخاب کیا گیا، حالانکہ اس کی صرف ایک جلد کتب خانہ امفیہ میں ہے، ایسے ناقص نسخہ کا انتخاب، نیز بغیر یورپی کیفیت معلوم کے کہان تک مناسب ہو سکتا ہے۔

اسی طرح نہایت لکرام علم کلام میں قابل غور کتاب ہے، مولف غیر معلوم وغیر مشہور ہے، تعجب و افسوس ہے کہ المذہب مثلاً ابو الحسن الأشعری، ابن الباقلائی، امام الحرمین، غزالی، ابن رشد، رادوی وغیرہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ کتابیں اس فن میں موجود ہوتے ہوئے ان کا انتخاب نہ ہوا اور غیر معروف و

کی کتابیں انتخاب کی جائیں،

حدیث میں مصنف عبد الرزاق کا نسخہ منتخب ہوا ہے، مگر جہاں تک مجھے علم ہے ہندوستان میں اس کا مکمل نسخہ نہیں آیا، صرف ایک قطعہ مدینہ منورہ سے نقل و نقل چلا آتا ہے،

بیان ماسبق سے یہ واضح ہو گیا کہ انتخاب کرنے والے فضلاء نے اصل کتابوں کو بغور ملاحظہ نہیں فرمایا جس سے کتابوں کا صحیح اندازہ ہو سکتا، نہ کسی معقول طریقہ انتخاب کو پیش نظر رکھ کر یہ کام انجام دیا، کیونکہ مطبوعہ، ناقص اور غیر مفید کتابیں اس میں بکثرت پائی جاتی ہیں، اگر بعض اعلیٰ قسم کی کتابیں ہیں تو ان کے مکمل نسخے نہیں بتائے گئے، اس لئے ان کا وجود و عدم کیساں ہو گیا،

ایک اہم غلطی اس انتخاب میں یہ ہوئی کہ صرف متون پیش نظر تھے، شرح کا کوئی لحاظ نہیں کیا گیا، حالانکہ بہت سی شروح تکمیل فنون و علوم کے لئے نہایت ضروری اور لازمی ہیں،

میری ناقص رائے میں انتخاب کی یہ صورت بہتر تھی کہ پہلے فنون پر نظر ڈالی جاتی، اور ہر فن کی متفرق کتابوں کو بغور دیکھا جاتا نہ کہ محض فہرست کے ذریعہ یہ کام انجام دیا جائے، اولاً ہر ایک کتاب کو صحیح طور پر جانچ کر ہر فن کی اعلیٰ و متوسط کتابوں کا ایک اعلیٰ ذخیرہ جمع کرنا چاہئے اور پھر اس میں سے جو کتاب انتخاب کی جاتی یقیناً ہر حیثیت سے ممتاز و برتر ہوتی،

انتخاب کرنے والوں کے لئے ایک اور چیز بھی قابل توجہ اور ضروری معلوم ہوتی ہے، یہ گذشتہ مؤلفین کے تعلیق اور علمی کتابیں ہیں جنہیں انہوں نے اصول تعلیم اور کتب مولفہ پر اپنی رائے لکھی ہے، علماء کرام نے اس بارہ میں کافی بحث کی ہے، انتخاب کتب کے سلسلہ میں بھی عمدہ ذخیرہ متاخرین کے واسطے چھوڑ گئے ہیں، اس سبب پر مقدمہ ابن خلدون کا مطالعہ بصیرت افروز ہو گا، اسی طرح انہی القاصد ساعد النصارى اور طبقات الامم صاعد اندلسی سے بہت کچھ مدد ملے گی، بلکہ اسنی المقاصد انتخاب بھی بکثرت ہے، الفہرست ابن النذیم اور کشف الظنون سے بھی مفید معلومات کی امید ہے،



مختص طرز تعلیم پر ابن العربی الاندلسی نے العوام والفقہاء کے آخرین عمدہ بحث کی ہے، مگر سب سے زیادہ مفصل بحث امام ابن حزم رحمہ اللہ نے اپنی کتاب مراتب العلوم میں کی ہے، نیز رسالہ فضل اہل الاندلس سے بھی اس بارہ میں بہت سے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ ابن حزم کی سوانح حیات میں اس بحث پر بسیط مضمون لکھا جائیگا، پہلے کبھی خیال ہوتا تھا کہ ایک جید تالیف اعلیٰ و متوسط کتب موجود ہند پر لکھی جائے، مگر اس کے واسطے فرصت نہیں مل سکی، اس وقت صورت انتخاب پر غور اشارہ کر کے یہ مضمون ختم کیا جاتا ہے،

اہم اسلامی فنون حسب ذیل ہو سکتے ہیں:-

- (۱) علوم القرآن،
- (۲) الحدیث و متعلقاتہ،
- (۳) الفقہ و الاصول و الجدل،
- (۴) الکلام و متعلقاتہ،
- (۵) الرجال و التاریخ،
- (۶) اللغۃ و الاداب،
- (۷) علوم الاوائل،

علوم قرآن کی تقسیم حسب ذیل عنوانات پر ہو سکتی ہے:-

- (الف) نظم القرآن و اعجازہ،
- (ب) احکام القرآن،
- (ج) لغات القرآن و اعرابہ،
- (د) تفسیر القرآن،

ہمارے پاس اب تک علوم قرآن پر اتفاق کے سوا کوئی بسیط کتاب مطبوعہ نہیں معلوم ہوتی اس فن میں البرہان نہر کشی بمنزلہ اصل اصول اور عمدہ کتاب ہے، جس کے متعدد نسخے ہندوستان میں ہونگے،

نظم القرآن اور اعجاز القرآن کے تحت وہ تمام متفرق تصانیف ادب و تکلمین کی آجائیں گی جنہیں ترتیب سورہ نظم آیات پر گفتگو کی گئی یا جنہیں ملاحدہ ادزادہ کے اعتراضات کا جواب دیا گیا ہو

اس ذیل میں وہ تمام تالیفات جو مسائل القرآن، مشکل القرآن کے نام سے ہیں شمار کی جائیں گی تفصیل کے لئے کتب خانوں کی فہرستیں اور ابن الندیم وغیرہ ملاحظہ فرمائیں،

احکام القرآن میں آج ہمارے پاس چھ سات کتابیں ہیں جن میں بہترین کتاب احکام القرآن ابن العربی المالکی اور احکام القرآن لمخصاص الرازی الکھفی ہیں، باقی تیسیر البیان خطی، تفسیرات احمد مطبوعہ نیل المرام مطبوعہ وغیرہ کچھ زیادہ مفید نہیں،

اللہ قدما نے اس پر نہایت بسیط اور اعلیٰ کتابیں لکھی ہیں جنہیں خصوصیت کے ساتھ قاضی ابی بن اسحق بغدادی، قاضی منذر بن سعید البیلوطی الاندلسی کی تالیفات قابل قدر ہیں، اس قسم کی کتابیں جیسو کے بعد انتخاب کی جائیں،

لغات القرآن میں مفردات راغب مطبوعہ کے سوا کوئی چیز قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی، اس بارہ میں نیز اعراب میں السیمین کا لدر المصون اور ابو علی الفارسی کی کتاب البحر لغات القرآن و معانی القرآن اور زجاج کی تفسیر وغیرہ قابل انتخاب ہیں،

تفسیر کے دو حصے ہوں گے، تفسیر السلف، التفسیر الساجد اس وقت ہمارے پاس بحر ابن جریر الطبری اور ابن کثیر کے کوئی اثری تفسیر نہیں ہیں موضوع پر ابن ابی حاتم کی تفسیر عمدہ شمار کی جاتی ہے بعض علمائے فخر کیا تھا کہ اس کا نسخہ نجد میں موجود ہے واللہ اعلم،

ابن حزم کی رائے ہے کہ دنیا میں یقینی بن فخلد کی تفسیر سے بہتر کوئی تفسیر نہیں، یہاں تک کہ ابن حزم کی تفسیر ہے چونکہ ہم نے نہیں دیکھی اب تک اس کے نسخہ کا کہیں پتہ معلوم ہو سکا، اس لئے اپنی رائے محفوظ رکھیں گے، بہر حال ضرور عمدہ کتاب ہوگی، اس پر زحمت صرف کر کے دنیا کے جس حصہ میں ہوا کسی نہ کسی طرح حاصل کرنا چاہئے،

تفسیر جامع میں بہت کچھ متاخرین کی تالیفات شایع ہو چکی ہیں، مگر ذیل کی تفسیر قابل غور ہیں



کتاب التہذیب فی التفسیر للکام: یہ ضخیم اور عمدہ تقسیم سے تفسیر القرآن الکریم ہے، اس میں ازبک  
النزول، احکام القرآن، لغات، اعجاز القرآن، غرض ہر موضوع کو الگ الگ بیان کیا ہے، اس قسم کی  
ایک اور مطبوعہ تفسیر طبری کی مجمع البیان میری نظر سے گزری ہے، اس تفسیر کا نسخہ بانگی پورا اور دوسری  
جگہ سے پورا ہوگا۔

کتاب جامع البیان فی تفسیر القرآن للقرطبی جس کا انتخاب میں ذکر ہوا ہے، اس کے قص  
نسخے ہندوستان کے کتب خانوں میں ہیں، مگر مکمل نسخہ صرف نواب صدیق حسن خان صاحب مرحوم کے کتب خانہ  
میں تھا، اور اب غالباً لکھنؤ میں ہوگا، یہ نسخہ قدیم الخط اور نہایت صحیح ہے، مگر کہیں کہیں سے کرم خورد  
ہونے کی وجہ سے یا تجلید میں قطع و برید سے کچھ نقص آگیا ہے جس کی تلافی ممکن ہے،  
تفسیر ابن العربی المالکی المسمی انوار الفجر، تفسیر ابی الحسن الاشعری المسمی المختار، تفسیر ابن الجوزی  
تفسیر ابن تیمیہ اور اسی قسم کی اعلیٰ تفسیروں کا انتخاب مطلوب و مرغوب ہے،  
احادیث و متعلقات کی تفصیل اس طرح کیجا سکتی ہے،

۱۔ المسانید والمعجم والسنن المجامیع، (۲) علل الاحادیث،

۳۔ شرح احادیث و اطرافہ ۴۔ علوم احادیث یا مصطلح احادیث،

مسند میں جو صحابہ کے نام پر مدون کیجاتی ہیں بہترین کتاب امام احمد رحمہ اللہ کی مسند ہے جو  
عرصہ ہوا مسرت سے شایع ہو چکی، مگر انوس کہ یہ نہایت غلط اور غیر مرتب بلا فہرست شایع ہوئی، اس  
اس سے پورا استفادہ حاصل کرنے کے لئے بڑی محنت و عرق ریزی درکار ہے،

اب تک جرمنی زبان میں ایک عام فہرست کتب حدیث و سیر کی شائع ہوئی ہے، مگر کسی مسلمان

معارف ابھی صرف ایک جلد چھپی ہے جو نامہ ہے یہ جلد ۱۹۲ء میں لیڈن سے شائع ہوئی ہے، ابھی اس جلد میں  
اور فہرست حدیث کا اعلان ہوا ہے، جو دس برس میں جا کر پوری ہوگی، اس کا پورا حال آئندہ معارف میں ہوگا،

کو اس کی اشاعت کا خیال نہیں ہوا، عرصہ ہوا اس کی بابت ایک تجویز بعض غیر اصحاب سے پیش کی گئی تھی  
اور وہ اس کے واسطے کچھ تیار بھی ہوئے تھے، مگر میں نے مناسب موقع نہیں پایا، اور یہ معاملہ مع دیگر  
خیالات کے بحر تجاویز و آراء میں اب تک غوطہ زنی کر رہا ہے، لعل اللہ بحدث بعد ذلک امر،  
کاش دار المصنفین یا اس قسم کی کوئی جماعت اس جرمنی انڈکس کا اردو یا عربی میں ترجمہ کر کر شائع  
کر دے تاکہ ہم جیسے غبار اس سے مستفید ہو سکیں، اس کے واسطے علاوہ علمی مدد کے کچھ مختصر سی مالی  
اعانت بھی دے سکتا ہوں،

مسند احمد کی تبویب و فہرست کی خدمت علماء متاخرین نے بہت کچھ کی ہے، مگر اس زمانہ میں  
الحدیث جماعت کے ایک بزرگ مولوی عبدالحکیم صاحب نصیر آبادی نے بھی محنت کر کے اسے ابواب  
بخاری پر مرتب کیا ہے، عرصہ ہوا، جماعت الحدیث نے اس کی اشاعت کا کچھ اہتمام کیا تھا، پھر جس طرح  
ہمارے کام انجام پاتے ہیں، اس کا بھی حشر رہا، اور کوئی مکمل حصہ شائع نہ ہو سکا،

خود میرا خیال ہوا تھا، کہ اس کی سات قسم کی فہرستیں مرتب کروں، چنانچہ دو قسم کی مرتب کر چکا  
تھا، اور باقی کے واسطے جو راستہ اختیار کیا وہ بید طول و عرض تھا، پانچ چھ مسندوں کے بعد ختم کر  
پر مجبور ہوا، اس لئے کہ متعدد عوائل و اسباب علاوہ اس لوق و دوق میدان علمی کے حائل ہو گئے،  
اب مسرت سے اعلان آیا ہے کہ اس کا نسخہ مع انڈکس و تبویب از سر نو شایع ہو رہا ہے، خدا کرے  
اس خواب کی تعبیر صحیح نکلے،

مسند میں دوسری کتاب مسند یحییٰ بن محمد الاندلسی ہے، یہ امام احمد وغیرہ کے شاگرد اور  
بخاری و مسلم کے ہم عصر حلیل القدر امام ہیں، یہ کتاب بقول ابن حزم تمام دنیا کی مسندوں پر فہرست  
رکھتی ہے، ایک عجیب صنعت اس میں یہ بتائی گئی ہے، کہ یہ مسند بھی ہے، اور سنن بھی، یعنی ہر صحابی  
کی حدیث کو ابواب و فہرست پر مرتب بھی کر دیا گیا ہے، آٹھویں صدی تک اس کے نسخے اہل علم کے پاس



موجود تھے، علامہ ذہبی نے اپنی تجرید اسماء الصحابة میں رجس کا نہایت غلط و منحرف نسخہ دائرۃ المعارف سے عرصہ ہوا شائع کیا تھا، اس کا حوالہ اور علامت ہر نام کے ساتھ دی ہے، اب معلوم نہیں اس کا نسخہ کہاں ہے؟ یہ جامع ترین مساند اور قابل اشاعت علمی سرمایہ ہے،

فن حدیث کی ایک اعلیٰ ترین کتاب مصنف ابن ابی شیبہ جو اصل اصول اور قابل اشاعت دو تین برس سے ہمارے مکرم صدیق و محترم مولوی عبدالقواب صاحب ملتان تاجری کتب و نیوہ محلہ قدیر آباد ملتان اس کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں، ایک حصہ کتاب الزکوٰۃ و البیضاء و النذور کا نہایت محنت سے شائع کر چکے اور مجھے لکھا تھا کہ اس کے جس قدر قلمی نسخے ہوں اس سے مقابلہ کے لئے سفر کرنا چاہتا ہوں، مگر انوس قلت مال کثرت حوائج و انکارا بنا سے وقت و دیار کی ناقدری نے یہ کام اب روک دیا، آج ایسے علم دوست حضرات کہاں تلاش کئے جائیں، جو جان و مال سے اس کی خدمت کے واسطے تیار ہوں، آج علم دین کی غربت انتہائی حالت پر پہنچ چکی، مذاق بازار بدل چکا، اس لئے دین کے ایسے فدائی کہاں سے نکالے جائیں جو اس قسم کے علمی کام میں کچھ مردان یا انھیں اسکا درد ہو،

قد کنا نعدہم قلیلا فقد صاروا قلیلا من القلیل

کیا بڑی بات تھی اگر کوئی ذی استطاعت نواب صدیق حسن خان مرحوم کی طرح ایسی کتابوں کو خود چھپوا دیتا، یا اس کے پانچ سچھ سو نسخے خرید لیا کرتا، خواہ وہ آہستہ آہستہ فروخت کرنا یا تقسیم کرنا چاہتا ہو، کہ یہ کتاب شائع ہو جائے، فن حدیث میں ایک اعلیٰ اضافہ ہو، اور غربا شائقین اس سے متمتع ہو سکیں،

میں دل سے چاہتا ہوں کہ دائرۃ المعارف یا اور کوئی ذی ہمت اس خدمت کو اپنے ذمہ لے لیا اور مولوی صاحب سے ان کا نسخہ مناسب معاوضہ میں لیکر اس فرض سے انھیں سبکدوش کرنے

یا جس طرح ممکن ہو اس کی اشاعت و اتمام کا سامان کیا جائے،

آدم برسر مطلب :- دوسری اونیورسٹی صدی کے محدثین نے فن حدیث میں جو مساند و نسخے کا ذخیرہ چھوڑا ہے اس کا ایک معتد بہ حصہ شائع کرنا اہم ترین علمی خدمت ہوگی، اس ذیل میں یہ کن بین شہا کی جاسکتی ہیں :-

- ۱۔ جامع سفیان الثوری
- ۲۔ جامع عبدالرزاق الصنعانی،
- ۳۔ مسند اسحق بن راہویہ،
- ۴۔ مسند الحمیدی المکی،
- ۵۔ مسند عبد بن حمید الکشی،
- ۶۔ مسند حماد بن سلمہ،
- ۷۔ مسند سعید بن منصور،
- ۸۔ مسند بزار،
- ۹۔ معجم طبرانی اوسط و کبیر، صغیر ہندوستان میں عرصہ سے شائع ہو چکی ہے۔
- ۱۰۔ سنن ابن ابی یمن الاندلسی،
- ۱۱۔ سنن قاسم بن اصبح،
- ۱۲۔ صحیح ابن خزمیہ،
- ۱۳۔ صحیح ابن السکن،

۱۴۔ صحیح ابن جہان البستی المسمیٰ بالانواع و التقایم وغیرہ

جامع بین کتاب الجمع بین الصحیحین للحافظ الحمیدی الاندلسی کا نسخہ قابل اشاعت ہے، اگر اس میں مولیٰ کو ضم کر دیا جائے، تو مکمل متن متین ہوگا، میں نے اس کا نسخہ ایک حد تک چار مجلد میں مرتب کر لیا ہے اور آخر میں کتاب المنہج لابن الحس القایسی الاندلسی، اور کتاب التفتی حافظ ابن عبد البر الاندلسی سے مطالعہ کے متون کی ایک مکمل فہرست بھی اضافہ کر دی ہے،

جمع الزوائد ہمشی کا نسخہ حیدرآباد میں موجود ہے، اس کا ایک قطعہ راجپور میں ہے جس سے پورا نسخہ

سلا مارت :- مگر مولانا یہ کتابیں ملتی کہاں ہیں، ہر سب سے پہلے تو ان کے وجود کا پتہ لگانا اور نسخوں کا ہم پہنچانا ہو، ان میں سے بعض کتابوں کے ناقص نسخے اور بعض کے ایک آدھ البتہ دیکھے گئے ہیں،



تیار ہو سکتا ہے اور صبر ہوا کی ایک جلد شائع ہوئی تھی، یہ علم حدیث کا اعلیٰ ترین خزانہ ہے، کاش دائرة المعارف سے یہ شائع کیا جاتا، یا اب اسکا انتخاب کسی طرح عمل میں آجاتا،

اس باب میں حافظ ابن کثیر الدمشقی کی جامع المسانید والسنن غالباً مصر میں ہے اور ابن جوزی کی منتخب المسانید حافظ عبد الحق الاشبیلی کی جامع الصحاح اور الاحکام البکری (ہندوستان میں ہی) فن کی کمالات ہیں،

ابن دقین العبدی کی کتاب الامام شرح احادیث الاحکام بھی نہایت نفیس کتاب ہے، اس کا حصہ حصہ قابل اشاعت ہوگا،

اطراف میں جو میز لائڈکس و شرح حدیث ہے، اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی، اطراف بکتب الستہ حافظ جمال الدین فزری کی جو تحفۃ الاشراف کے نام سے مشہور و معروف ہے قابل اشاعت ہے اس کے متعدد قدیم نسخے ہندوستان میں دیکھے گئے ہیں،

علل الحدیث میں اب تک صرف ایک مختصر کتاب ابن ابی حاتم الرازی کی پانچ چھ سال ہوئے فاضل شیخ محمد نصیف رئیس جدہ کی ہمت سے مصر میں شائع ہوئی، مگر غلط ہونے کے علاوہ اس کی فہرست نہیں دی گئی جس سے پورا فائدہ اٹھانا مشکل ہوتا ہے، اگر دائرة المعارف اس کی فہرست و اغلاط کی اشاعت کا ذمہ توہین اسے تیار کر کے بھیج سکتا ہوں،

اس فن میں بہترین کتاب علل الدرر قطنی ہندوستان میں موجود ہے، مگر کچھ ناقص ہے، اس کے نسخے بانگی پور سندھ اور حیدرآباد میں موجود ہیں انکی تکمیل باہر سے کرائی جائے،

علامہ حمید بن اللاندی کا خیال تھا کہ فن حدیث کے شاد و کوثرین چیزیں خاص طور پر معلوم کرنی چاہئیں، ۱۔ علل، ۲۔ وفیات شیوخ، ۳۔ رجال و ضبط مختلف و متعلق، اس کے متعلق بہترین تصانیف علل میں دائر قطنی نے کی ہیں اور اگرچہ متعلق و مختلف بھی اس نے لکھے ہیں، مگر امیر ابن اگولا کی کتاب اللک

اس بارہ میں اعلیٰ و اکمل ہے، وفیات پر خود حمیدی لکھنا چاہتے تھے، مگر ختم نہ کر سکے بعض کا خیال ہے کہ جمع بین اصحاب کی خدمت میں مشغول رہے، اور یہ تالیف پوری نہ کر سکے و اللہ اعلم،

اکمال کا نسخہ ہندوستان میں متعدد جگہ ہے، سب کی اصل ایک ہوگی، میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ نسخہ در اس میں ہے یا مولانا عبد الحئی لکھنوی صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں یا اور کہیں اس کی اعلیٰ صحت و تہذیب و نچتہ سے اشاعت ہو، یا اگر حازمی کا نسخہ تہذیب الکمال و ادب الامیر سے تو اسی کو شائع کیا جائے، یہ رجال و ضبط مختلف میں بہترین خدمت ہوگی،

شرح حدیث میں قابل قدر کتابیں حسب ذیل ہیں،

کتاب التہذیب حافظ ابن عبد البر المغربی کی بہترین کتاب ہے، جس کی نظیر اب تک کوئی شرح نہیں دیکھی گئی، ابن خرم نے اس کتاب کی سید تعریف کی، اور یہ اس کا استحقاق بھی رکھتی ہے، اس کی پانچ ایچہ جلدیں ہندوستان میں میری نظر سے گذری ہیں، مکمل نسخہ مدینہ منورہ یا اور کہیں ہوگا یہ کتاب اپنے فن میں اجواب اور اعلیٰ ترین علمی کارنامہ ہے، اس کا انتخاب از بس ضروری سمجھنا چاہئے،

ابن ماجہ کی شرح مغلطانی اگرچہ ناقص ہے، مگر جس قدر ہے عمدہ اور فن حدیث کے بہت مفید سال پر عمل ہے، اس کا عمدہ قدیم نسخہ بانگی پور میں موجود ہے،

شرح ترمذی ابن سید الناس ایمری کا جس قدر حصہ ہے، نفیس اور قابل اشاعت ہوگا، علوم حدیث کی بابت راہر فزری کی المحدث الفاضل او خطیب بغدادی کی کتاب الکفایہ عالم کی کتاب المدخل الی الصحیحین اور بیہقی کی کتاب المدخل الی السنن اہم ترین کتب ہیں، ان کے علاوہ دو متفرق رسائل بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں، جو کسی خاص سلسلہ پر لکھے گئے، قاضی عیاض کی الامتاع فی احکام الروایۃ والسماع اور شروط الائمۃ الستہ حافظ ابن طاہر المقدسی وغیرہ،

غرض یہ اور اس طرح ہر فن کی عمدہ اعلیٰ کتابیں اس طرح مرتب و منظم شائع کی جائیں، کہ وہ فن کو



# مولانا شیخ محمد نور علی محدث سہری

از

مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب ندوی مدرس مدرسہ قادریہ کراچی

معارف میں ہندوستان میں علم حدیث کے عنوان سے جو مقالات نکل چکے ہیں اس کے نمبر ۲ میں شیخ الحدیث حضرت شاہ محمد اسحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فہرست تلامذہ میں ذیل کے بزرگ کا نام نامی نہیں آیا ہے لہذا اطلاعاً نوشتہ نویل ارسال خدمت ہے، توقع ہے کہ معارف کے کسی گوشہ میں جگہ دیکر شکریہ کا موقع فرمائیں

مولانا شیخ محمد نور علی محدث سہری نباشی صدیقی، مذہب حنفی، سلسلہ نقشبندی تھے، فقہ و حدیث میں کامل تبحر حاصل تھا، آپ شاہ محمد اسحق دہلوی کے ارشد تلامذہ سے ہیں، بہار کے مشہور قصبہ سہرام (شاہ آباد) میں ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے، فارسی اور مختصرات عربی کا درس اپنے والد ماجد سے لیا، پندرہ برس کی عمر میں علم کے شوق میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے، اور مشہور درس گاہوں میں پہنچ کر بڑے بڑے اساتذہ کرام کے حلقہ درس میں بیٹھے، اور فیض حاصل کیا، مگر اس سیاحت کے تفصیلی احوال کے لئے کوئی نوشتہ موجود نہیں ہے اس لئے صراحت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کہاں کہاں پہنچے اور کن اساتذہ سے درس لیا، باہمیہ میں اس کی مزین ۱۳۳۵ھ میں شاہجہان آباد (دہلی) کا سفر کیا، اور شاہ محمد اسحق کے حلقہ درس میں داخل ہو کر صحیح حدیث کے کتب حدیث کو سبقاً سبقاً اس اہتمام سے پڑھا کہ جس قدر پڑھتے جاتے، اسی قدر لکھتے جاتے تھے، اور نیز افادات شیخ اور تقاریر استاد کو حاشیہ کتاب پر نقل کرتے جاتے تھے، ساتھ ہی مسائل تصوف کی تحقیق اور باطنی علوم کا فیض حاصل کرتے جاتے تھے، کامل چودہ برس فیض صحبت میں رہ کر ظاہر و باطن سے آراستہ ہو کر ۱۳۵۰ھ میں علوم ظاہر و باطن کی سند فراغ لیکر وطن مالون کی طرف رخ کیا، خشکی راہ طے کرتے ہوئے

کمل کر دین، اور ان سے تحقیق و تالیف میں پوری مدد ملے، گویا ایسا پورا ذخیرہ مہیا کر دیا جائے کہ ایک جستجو کرنے والے کو بہولت پورا سامان مل جائے،

امید ہے کہ یہ مختصر تنقید و نمونہ کافی و دانی اور اس سے کام میں پوری بصیرت حاصل ہوگی، اگر اس بارہ میں مزید بسط و شرح کی ضرورت ہوئی تو مکمل لائحہ عمل تیار کر کے پیش کر سکتا ہوں،

## ارض لقن

حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و سب، اصحاب لایک، اصحاب البحر، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، طبع دوم، ضخامت ۲۳۴ صفحے،

قیمت :- ۴

## ارض لقن

حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں سے مدین اصحاب لایک، قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب الرس، اصحاب البحر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث ضخامت ۲۴۰ صفحے، طبع دوم، قیمت :- ۴

دریختہ

لے معارف :- زور کے صرف ناموں سے کام نہیں نکل سکتا جب تک کہ نئے نئے زمین، اور وہ بھی متعدد نئے،



شہرین اس کے مغربی دروازہ سے اس شان سے داخل ہوئے کہ کتابیں دو گھوڑے پر بارتھیں، اور خود پیادہ تھے، اور اہل علم حضرات اور رؤساء شہر پیشوائی کے لئے بڑھے اور اعزاز و اکرام سے پیش آئے، حضرت شاہ کبیر الدین احمد سجادہ نشین خانقاہ ہسرام نے اپنے مدرسہ خانقاہ کبیریہ کی انگریزی کمال آرزو مندی سے شیخ کے سامنے پیش کی، شیخ نے مدرسہ میں مسند تدریس پر بیٹھ کر اگر ایک طرف درس و تدریس کی مجلس گرم کر دی، حدیث و سنت کو فروغ دیا تو دوسری طرف مسجد و منبر پر کھڑے ہو کر رسوم و بدعات کا ابطال کیا، اور اہل تشیع کے رد میں پورا زور صرف کیا،

شیخ کے عہد میں ہسرام میں ایک پورا محلہ شیعہوں سے آباد تھا، ان کے اثر سے اہل سنت شیعیت میں بدلتے ہوئے تھے، لہذا آپ نے دلائل کے زور اور اثر و اقتدار کی قوت سے ان کا قلع قمع کیا، شیخ کے فضل و کمال اور درس و تدریس کا شہرہ ہوا تو بہار و بنگال اور بنارس و اضلاع بنارس سے طلبہ اور مشاقان علم جوق جوق آکر شریک درس ہوئے، ہسرام اور مضافات ہسرام میں کوئی ایسا عالم نہ تھا اور نہ ہے جس نے بلا واسطہ یا بواسطہ زانوے شاگری تہ نہ کیا ہو، اور سبق نہ لیا ہو، صدہا ان کے فیض و درس سے فاضل عالم پیدا ہوئے، انوس کہ شیخ کے تلامذہ کی کوئی فہرست ہے نہ کہیں صراحت ہے، چند کے نام و نشان معلوم ہو سکے ہیں جنکی تفصیل درج ذیل ہے،

۱۔ یہ دور نہ کسی زمانہ میں درس و تدریس کے اعتبار سے بنگال و بہار میں یگانہ و بے ہمتا تھا، ابتدا سے وجود سے ۱۱۹۱ھ تک اس کی مسند درس پر ہندوستان کے مشہور اساتذہ و علمائے متکبران رہے، جو اپنے فضل و کمال میں کافی تہذیب و عزت رکھتے تھے، چند کے اساتذہ گرامی یہ ہیں مولانا محمد نور علی محدث ہسرامی مولانا محمد فیض فقیر غازی پوری، مولانا محمد قاسم دیوبند پراگٹی، مولانا شمس الدین بہاری، مولانا سعادۃ حسین کسوی بہاری، مولانا عبد الوہاب منطقی بہاری، مولانا حفیظ الدین بہاری، مولانا عبد الحق علی بھیت، مولانا محمد عثمان ہسرامی ہاجر کی مولانا استاذی محمد ابو الحسن جہا خوشدل ہسرامی، مولانا عین جہا، جس کا والد درس نظامیہ کی جگہ لے چکا تھا، تعلیمی سکا طے سابقہ روایات کا حامل تھا، اس دور کا سلسلہ مولانا حفیظ الدین سے شروع ہو کر خلیفہ خلیفہ مولانا محمد عثمان ہاجر کی مولانا محمد ابو الحسن خوشدل ہسرامی مولانا نصر الدین میجر دی بہاری سے متصل ہوتا ہوا مولانا استاذی رحمہ الہی جہا منظر نگری پر ختم ہوا تا جو اس کا یہ مدرسہ قائم ہے، مگر تعلیمی کے باعث بہت بہت حالت میں نے خدائے تعالیٰ کو توفیق دے،

شاہ محمد الدین سابق سجادہ نشین خانقاہ ہسرام جانشین حضرت شاہ کبیر الدین درویش مولوی حکیم ابوالکلام علی خان ہسرام، مولوی یار محمد فرزند کلان محدث موصوف، مولوی محب حسین بلیاری، مولوی مرزا محمد بیگ،

شیخ نے ساری زندگی علوم شرعیہ کی خدمت اور درس و تدریس میں صرف کردی، کمال بارہ برس درس دیکر، ۴۴ سال کی عمر میں اواخر ۱۲۶۲ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات ۱۲۶۲ھ بلخ العلی بکمال ہے،

شیخ کے چار فرزندوں میں سے سب سے چھوٹے فرزند مولوی محمد حسن کی اولاد سے ایک کن سال بزرگ مولوی محمد ابوالحسن صاحب خوشدل بقید حیات ہیں،

محدث موصوف انصاری کے پورے علمی و قلمی سرمایے آپ کے پاس محفوظ ہیں، حضرت شاہ صاحب فرافو ساما کتب حدیث و تصوف کی جو سند شیخ کو ملی ہے، اس کی نقل حرف بحرف درج ذیل ہے:-

نقول سند قد قرأ علی الشیخ نور علی بن الشیخ رجب علی السی سار اھی و مع کتب الحدیث من الصحاح الستہ و غیرہا فعلیہ ان یشغل بالکتب المذکورۃ و یعلمہا الناس و یشیع علم الشیخ و کتاب هذه السطور محمد اسحاق عفا الله عنه تشہد المجری،

۲۔ تاریخ مذکور شیخ کے پوتے مولوی ابوالحسن جہا خوشدل ہسرامی کے قلم سے ہے، ۱۲۷۵ھ مولوی صاحب مدوح کو فارسی دیانت از طرفین عربی بن والد ماجد سے اور درس عالیہ کلکتہ کی تحصیل میں مولانا حفیظ الدین و مولانا عبد الرحمن بہاری مدرس مدرسہ خانقاہ ہسرام سے اور درس نظامیہ کی تکمیل میں مولانا احمد حسن کانی پوری سے اور ادبیات عربی و ریاضیات میں مولانا محمد فاروق جہا کوئی سے شرف تلمذ حاصل ہے، کمال ۳۲ سال آپ نے صرف مدرسہ ہسرام میں تعلیم دی، ۱۶ سال بحیثیت مدرس اعلیٰ اور ۱۶ سال ریاضیات سے مشغول تدریس ہوئی، اس حال دس سال سے مدرسہ قادریہ کارا ضلع گامی میں مدرس اول کی حیثیت سے قیام رکھتے ہیں آپ کو فارسی سے پورا ذوق ہے تاریخ کوئی اور قصیدہ گوئی آپ کا حصہ ہے اور دیگر اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی فرماتے ہیں، بے پندیل خلص گوشت تھے اب خوشدل سے مشہور ہیں سن شریف آپ کا ۵۵ سے بالا ہے با اینہم درس و تدریس اور طبع آزمائی میں سادان صرف کرتے ہیں، حمدا للہ تعالیٰ عن المحادث،



وَالْيَا أَجَزَتْ لَهُ الْكِتَابُ لَمْ يَسْمَعْ بِالْقَوْلِ الْبَحِيلِ تَأْلِيفُ الْمَشْرِيقِ

محمد اسحاق ۱۲۲۹ھ

وَلِلَّهِ الْمَحْدَثُ الدَّهْلَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

ہر خط متعلق

علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی کے ارشاد کی جو سند سنی عطا ہوئی ہے اس کو بھی ملاحظہ فرمائیں  
وَالْيَا أَجَزَتْ لَهُ الطَّرِيقُ الْمَشَاكُلُ الْقَادِرِيَّةُ وَالنَّقْشِبَنْدِيَّةُ وَالْحَشَوِيَّةُ فَعَلِيَّةُ الْإِسْتِغْلَالِ

بِمَا فَالَهُ الْمُؤَقَّتُ لَهُ وَلَنَا الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

محمد اسحاق ۱۲۲۹ھ

سند حیات و ارشاد کے طرز تحریر اور اسلوب بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو حضرت شاہ محمد

کی خلافت بھی حاصل تھی، واللہ اعلم

بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ محدث موصوف نے قیام دہلی کے زمانہ میں مفتی اکرام الدین صاحب  
دہلوی رحمہ اللہ سے بھی فقہ کی بعض کتابوں کا درس لیا ہے چنانچہ ہدایہ آخرین کے خاتمہ کتاب پر مفتی موصوف کے

خاص دست مبارک سے عربی میں ایک سند مرقوم ہے جس سے امر مذکور کی پوری وضاحت ہوتی ہے

بجسہ ذیل میں نقل کیجاتی ہے

قَدْ تَعَرَّضْتُ لِكِتَابِ الْمُسْتَطَابِ لِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ عَلِيِّ بْنِ الْإِمَامِ الصَّالِحِ التَّقِيِّ الْمَوْلَوِيِّ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ

سَاكِنِ بَلَدِ سَهَرَاوَدِنِ دَارِ الْخِلَافَةِ شَافِعِيًّا أَبَا صَالِحٍ اللَّهِ تَعَالَى عَنْ كَلَفَاتٍ وَبَلِيَّاتٍ تَارِيخُ عَشْرِينَ مِنْ شَعْبَانَ

صَفَرِ الْمَخْطُوفِ فِي سَنَةِ سِتَّةٍ وَارْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ بَعْدَ الْآلِافِ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ كَتَبْتُ بِسْمِ اللَّهِ

حِينَ تَمَّ عَلَى هَذَا الْفَقِيرِ الْحَقِيرِ الْمَسْكِينِ مُحَمَّدِ الْكَرِيمِ بْنِ نَظَامِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ عَفَى اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا خَتَمَ هَذَا الْكِتَابَ لَأَنِّي أَنْ يَكْتُبَ هَذَا

اسْطِزَامًا مَعْدُونًا قَدَّمْتُ مِنْ عِبَارَاتٍ خَتَمْتُ فَلَئِنْ هَذَا الْفَقِيرُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِالتَّامَّةِ اللَّهُمَّ اغْضُضْ لِي وَلِجَمِيعِ الْمُتَّقِينَ

وَالْمُؤْمِنِينَ بِحُجَّةِ النَّبِيِّ الْأَمِيِّ سَيِّدِ الْكَائِنَاتِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَدْ

تفسير وحدیث و فقہ کی جن کتابوں کو سبقاً سبقاً آپ نے پڑھا ہے اور لکھا ہے ان میں سے بیشتر

محموظ ہیں، بڑی خوبی یہ ہے کہ قریب قریب کل محشی اور ان کے حواشی حل مطالب اور توضیح مشکلات

کے اعتبار سے منہ اول مطبوعہ حواشی سے بہت بہتر ہیں اور نیز تقریباً ہر کتاب پر ختم و تمام درس کی تاریخ و سنہ

مردم ہے ان میں سے جو کتاب نظر سے گزر چکی ہے ان کے نام بقید سنہ تمام درس درج ذیل ہیں

شرح دقایہ جلدین اولین کامل محشی اور بین السطور و ضائعات سے معمور سنہ تمام درس ۱۲۳۴ھ

ہدایہ آخرین محشی ۱۲۳۶ھ تفسیر جلالین کامل جلد اول محشی کامل جلد دوم محشی از جابجا بین السطور

اور ارجاع ضائعات پر سنہ کرم خوردہ

فوز الکبیر ۱۲۳۵ھ، فوز البخیر ۱۲۳۹ھ مشکوٰۃ شریف محشی کامل سنہ کرم خوردہ ہوسوئی شرح موطا

شریف محشی کامل سنہ کرم خوردہ

مصرحہ بالاکتابوں کے علاوہ صحاح وغیرہ کی اور کتابیں بھی ہیں جو تنگی وقت اور عدم الفرصتی

کے سبب مطالعہ میں نہ آسکیں

## سیرت عایشہؓ

از

مولانا سید سلیمان صاحب مدنی

(طبع دوم)

ام المؤمنین حضرت عایشہ صدیقہؓ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے

علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی

مکتبہ نخیان اور معترضین کے جوابات کاغذ لکھائی اور چھپائی اعلیٰ ضخامت ۵۰ صفحہ

قیمت ۱۔

سید

منیجر



## دیوبندی کی ایک مسجد پر ایک اہم کتبہ

از

مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی لکچرار اسلام آباد

مجھے ایک دفعہ جناب مولانا سید انور شاہ صاحب سے ملنے کے لئے دیوبند جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ وہ مدرسہ سے الگ ہو کر ڈابھیل جا چکے تھے، ان کے در دولت پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ تشریف لے گئے ہیں۔ میں نے فوراً وہی کارا راہ کیا، مگر اسی دوپہر کو مجھے ان کے مکان کے مقابل کی مسجد میں نماز عصر پڑھنے کا اتفاق ہوا جو شاہ صاحب کے گھر کے شمال کی طرف ہے، جو دیکھنے سے ہرگز پرانی معلوم نہیں ہوتی، میرے ہمراہ جناب شاہ صاحب کے شاگرد مولوی یوسف صاحب پشاور بھی نہاٹن شامل تھے، فوراً میری نگاہ مسجد کے درمیانی محراب پر پڑی تو ایک عجیب سی عبارت خط نسخ میں معلوم ہوئی جو عہد اکبری کا ایک کتبہ تھا، جسکا مجھے مسجد کی ہیئت کے مطابق وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے مولوی یوسف صاحب کی مدد سے پڑھنا شروع کیا اور اشتیاق بڑھتا گیا، بڑی محنت کے بعد بعض الفاظ صاف نہ پڑھے گئے، سیرھی منگو کر بھی اس کو پڑھا مگر کامیابی نہ ہوئی، پھر میں نے ایک کاغذ پر ان الفاظ کا ایک چرہ بنے لیا اس کی پیمائش شکل سے ۱۵ x ۹ ہو گئی وہ کتبہ یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد الرسل

بنام شاہین مسجد و مسجد سلطان السلاطین نور حدیثہ شہر یاری

مہر سلطنت و کامکاری شاہنشاہ عادل ابوالنظر محمد جلال اللہ

اگر بادشاہ غازی غلام اللہ ملکہ و سلطانہ سبئی اہتمام فقیر

فقیر میرزا بیگ ابن خواجہ علی محب بخشی شہر صفہ سندھ شہدیت  
و پنج از ہجرت

اسی کتبہ میں مجھے بہت سی باتیں تاریخی اعتبار سے اہم نظر آتی ہیں ایک تو اس کی تاریخ ۹۶۵ھ جو اکبر کے جلوس کے تقریباً دو سال بعد کی غالباً ہندوستان بھر میں اکبر کا یہ کتبہ اس کے تمام موجودہ کتبوں پر جواب تک معلوم ہیں سبقت رکھتا ہے، کیونکہ امکان اکبر کا کوئی قریب ترین کتبہ اگر ہو سکتا تھا تو اس کے پایہ تخت اگرہ فتح پور سیکری میں ہو سکتا تھا، مگر وہاں بھی کوئی نہیں ہے، دوسرے اس کتبہ کی کینت ابوالنظر لکھی ہے، حالانکہ دوسرے بعض کتبوں پر جو بعد کے ہیں ابوالفتح ہے، تیسرے اس کا رسم الخط قریب قریب دہلی کے ٹھکانی دور کی عمارتوں کے کتبات سا ہے، دیوبند کو اول زمانہ سے ہی تاریخی اہمیت رہی ہے، عہد اکبری میں یہ صوبہ دہلی میں باجوین سرکار سہارنپور میں تھا، امین اکبری میں اس کے متعلق یہ ہے۔

”دیوبند قلعہ از خشت پختہ دارد“

اسی سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اہمیت کا مقام تھا، ممکن ہے مولانا محمد قاسم رحمۃ اللہ علیہ نور اللہ بانی مدرسہ دیوبند کے سامنے دیوبند کے تمام حالات منکشف تھے اور ان قدیم علمی سرگرمیوں کی وجہ سے قدرت کو بھرا سی پاک ہستی سے انکی از سر نو تجدید مقصود تھی، دیوبند میں عام طور پر جو عمارتیں نظر آتی ہیں وہ تاسیس مدرسہ کے بعد کی ہیں، مدرسہ ۱۲۸۳ھ میں قائم ہوا، اور جامع مسجد جو مسجد عابد کے نام سے یاد کی جاتی ہے ۱۲۸۶ھ کی تعمیر ہے، گو یہ ضرور ہے کہ دیوبند میں مدرسہ کے گرد و نواح میں بعض قدیم مکان نظر آتے ہیں جو وہاں کی قدامت پر دال ہیں، بعض طلبہ نے بیان کیا کہ مدرسہ سے کچھ میل کے فاصلہ پر غیر مسلم عابد کے نشان ملے ہیں، میرا خیال ہے اگر اسی ضمن میں مزید توجہ کی جائے تو بہت کچھ انکشاف ہو سکتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں کے لوگوں کو مزید حالات کا علم ہو، بہر حال اس قدیم کتبہ مسجد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں علمی چرچا ضرور تھا، جسکی اب مدرسہ کی صورت میں تجدید ہو رہی ہے،



# تَلْخِصٌ وَتَبَصُّرٌ

## یورپ و ایشیا پر ایک تنقیدی نظر

موسیو بول فالیری نے جو فریج اکاڈمی کے ایک معزز ممبر ہیں اور موجودہ یورپ میں مصنفین میں ان کا نام کے انشا پر دانشور فلسفی اور ریاضی دان تسلیم کئے جاتے ہیں موجودہ زمانہ کی شکلات پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا اصلی فریج نام تو کچھ معلوم نہیں لیکن عربی میں اس کا ترجمہ نظرات فی العصر حاضر "یعنی موجودہ زمانہ پر تنقیدی نگاہ" کے ایک مرکب جملہ سے کیا گیا ہے کتاب اس موضوع کے دقیق اور تفصیلی مسائل پر مشتمل نہیں ہے جیسا کہ اس زمانہ کے اور مصنفین کا انداز تصنیف ہے بلکہ سیاست، تاریخ، اور تمدن کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں پر شاعرانہ طرز ادا میں بحث کی گئی ہے پروفیسر ابراہیم مصری نے اس کی تلخیص کی ہے اور اس پر ایک تنقیدی نوٹ بھی لکھا ہے ذیل میں ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کیلئے اس تلخیص کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

موسیو بول فالیری یورپ میں سیاست کی حقیقت یہ بتاتے ہیں کہ گزشتہ زمانے میں دنیا ناہمواریوں کی شکل میں منقسم اور باہم غیر مربوط تھی اور سیاست کی بنیاد انہیں ناہمواریوں کے درمیان میں قائم تھی لیکن آج ملک اور ملک کے ساتھ ملکی مصالح بھی بدل گئے اس لئے انہیں اس انقلاب میں قدیم سیاست کو بھی اپنا انداز بدل دینا پڑا سلطنتوں کے تعلقات پیچھے ہو کر باہم گتھ گٹھ گئے اور دنیا ایک عظیم الشان وحدت کی شکل میں تبدیل ہو گئی اور اس میں اس قدر اتنی پیدا ہو گیا جو ایک جم کے اعضاء میں ہوتا ہے جنکی حالت یہ ہے کہ

جو عضو بدو اور دروزگار دگر عضو ہا را مناساند قرار

اس انقلاب کو عالم وضاعت کی ترقی نے عموماً اور یورپ نے خصوصاً پیدا کیا ہے کیونکہ یورپ نے

اپنی عظمت کی بنیاد ان قوانین و اوضاع پر رکھی ہے جنکی بدولت انسان زمین کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کر کے اس پر اپنا قبضہ جالیا ہے لیکن یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ جدید علوم و فنون جنکی ترقی میں یورپ نے شب بیدار کی ہیں، فطرۃً ایک سیال اور متدرج چیز ہیں، بلکہ وہ ایک ایسی قوت ہیں جو اپنے تہ میں پھیلنے کی خاصیت رکھتی ہے اور مختلف احساسات، مختلف امنرجہ اور متضاد نسلی اور مذہبی جذبات کو مخاطب نہیں کرتی، بلکہ صرف عقل سے بات چیت کرتی ہے، لیکن عقلی، منطقی، اور خالص ریاضی کے قوانین ایک ایسی چیز ہیں جن پر عام دنیا اتفاق کر سکتی ہے، اور اپنے علمی فوائد کے لئے ان کو عام طور پر تسلیم کر لیتی ہے، اس لئے گو علوم جدیدہ کو یورپ نے ایجاد کیا ہے، لیکن وہ دوسرے براعظموں میں بھی پھیل گئے ہیں، اور ان براعظموں کے باشندوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کی رگوں میں شباب کا نشاط انگیز خون دوڑ رہا ہے جنہیں آزادی و استقلال کا جذبہ عموماً پیدا ہو گیا ہے، اور وہ یورپ کے تباہ و برباد کرنے کے لئے علمی، ذہنی و دماغی کام لے سکتے ہیں، چنانچہ امریکہ نے یورپ پر اقتصادی تفوق حاصل کر لیا ہے، ایشیا کی بعض قومیں مثلاً روس و جاپان جدید آلات و کارخانہ جات کے قائم کرنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی ہیں، چین و ہندوستان اپنا اقتصادی اور سیاسی نظام مضبوطی کے ساتھ قائم کرنا چاہتے ہیں، اور اکثر مشرقی قومیں یورپ میں تمدن کے لوازم سے مسلح ہو کر یورپ کی نوآبادیوں پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں اور زندگی اور آزادی کے متعلق اپنے حقوق کی خواستگار ہیں، اس حالت میں اگر یورپ زندہ رہنا چاہتا ہے، تو اس کو اپنی سیاسی روش بدل دینی چاہئے تاکہ علم نے مختلف قوموں کے تعلقات میں جو انقلاب پیدا کر دیا ہے، وہ اس کے ساتھ دوزوں ہو جائے۔

فنائین کے متعلق یہ رائے ظاہر کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جو لوگ مستقبل پر غور و فکر کرتے رہتے ہیں، وہ حال کو ماضی کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور واقعات تاریخی سے مستقبل کے حالات کا سراغ لگاتے ہیں، اس لحاظ سے مختلف زمانوں کے مورخین



میں باہم کوئی فرق و امتیاز نہیں، تاریخ صرف نقل و روایت کا نام ہے، اور مورخ جس قدر انشا پر دار، بدیع و فصیح البیان ہوگا، اسی قدر ہم کو متاثر کر سکے گا، لیکن تاریخ میں بعض ایسے مافوق الفطرت واقعات مذکور ہوتے ہیں کہ مورخ حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے، اور ان کی کوئی تعلیل و توجیہ نہیں کر سکتا، اس لئے مجبوراً تاریخ پڑھنے والے کو اپنے مذاق کے مطابق ان واقعات کی تفسیر کرنی پڑتی ہے، اور یہ بتانا پڑتا ہے کہ ان میں کونسا واقعہ حقیقی ہے؟ اور کونسا خیالی؟ سب سے زیادہ خطرناک بات یہ ہے کہ تاریخ ایک ایسا فن ہے جو مورخ کے جذبہ، مزاج، اسلوب اور تاریخ پڑھنے والے کے احساس اور خواہش کا تابع ہے، لیکن باہم اسکو حال کے متعلق فیصلہ کرنے کا ذریعہ بنایا جاتا ہے، اور واقعات کی رفتار، انقلابات اور اثرات کے ذریعہ مستقبل کی تنظیم کیجاتی ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ماضی و حال میں کوئی مضبوط تعلق نہیں ہے،

اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ قدیم فلسفہ تاریخ صحیح تھا، تب بھی اسکی صحت کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں کرتی، کیونکہ اس کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے، کہ "دنیا متفرق تو دونوں کا ایک مجموعہ ہے جس کے مصالح میں اختلاف ہے اور وہ باہم ایک دوسرے سے برسرِ جنگ رہتے ہیں" لیکن آج تو دنیا ایک اقتصادی اتحاد کا نام ہے، اس لئے جب تک قدیم فلسفہ تاریخ کے علاوہ اس کے لئے کوئی دوسرا فلسفہ تاریخ نہ بنایا جائے، وہ فنا ہو کر مٹ جائیگی، حالانکہ یہ علانیہ نظر آتا ہے کہ مدرین یورپ کے جذبات و خواہشات تاریخ کے مطالعہ، واقعات کی یاد اور اس خواہش سے پیدا ہوتے ہیں کہ تاریخی واقعات کے اصول و قواعد کو ایسی دنیا پر منطبق کیا جائے، جس میں کسی قسم کا لگاؤ نہیں، یورپ کے ایک سیاسی مدبر کے سامنے جب کوئی عظیم الشان اور اہم واقعہ پیش آتا ہے، تو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ وہ اپنی نوعیت کا صرف تنہا واقعہ ہے، بلکہ وہ متعدد تاریخی واقعات سے اس کا تعلق پیدا کرنا چاہتا ہے، حالانکہ تاریخ اس واقعہ کی نظیر سے نا آشنا ہوتی ہے، اور اس کے لئے ایک جدید اور تازہ حل کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن یہ

مدبر اس کو نظر انداز کر دیتا ہے اور اس کے دماغ میں جو تاریخی واقعات محفوظ ہوتے ہیں، انکی طرف رجوع کرتا ہے اور جدت و ابداع سے بھاگتا ہے، اور جدید واقعہ کے لئے جدید حل تلاش نہیں کرتا، اس غلط طریقہ سے تاریخ ایک سیاسی مدبر کے ذہن کو خراب کر دیتی ہے اگرچہ دینار و زبر و زر آگے بڑھتی اور سنئے سے قلب بدلنی رہتی ہے، لیکن باہم قدیم بوسیدہ فلسفہ تاریخ کی اب تک محکوم بنی ہوئی ہے، اس میں شک نہیں کہ تاریخ طاعون اور ہضیہ سے بھی زیادہ قومن کو تباہ کرتی ہے، لیڈر لوگ اپنی خواہشوں کے مطابق تاریخ کی تفسیر کرتے ہیں، اور قوم اس شب تاریک میں عجیب عجیب پریشان خواب دیکھتی ہے، جنگی مفاخر کا غلغلہ بلند کرتی ہے، اور قدیم نسلی جھگڑوں کو یاد کرتی رہتی ہے، اور آئندہ نسل کے دلوں میں جنگی جذبات کا بیج بونتی ہے، جیسا کہ آج اٹلی کی حالت ہے،

یورپ کی علمی حالت یعنی یورپین طریقہ بحث و نظر کے متعلق رقم طراز ہیں:-

یورپین طریقہ نظر و فکر میں عجیب تناقض پایا جاتا ہے، ایک طرف تو صرف علم ہی علم ہے، جس میں کوئی غرض شامل نہیں، آزاد فیصلہ کن، پاک و صاف ضمیر، نقاد، دقیق اور بحث کرنے والی عقل اور دماغ دار جاس کی آمیزش کی متحمل نہیں، لیکن یہی علم جب سیاسی مدبرین کے دماغ میں آتا ہے، تو خطرناک خواہشوں کا سلسلہ ہوس رانیوں، اور طرح طرح کے مصیبتوں کی صورت میں بدل جاتا ہے، مدرین یورپ اور ان کی خیانتوں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ:-

یورپ کی تاریخ میں یہ بات خاص طور پر نظر آتی ہے کہ یورپ کی کوئی سلطنت اپنے اقتدار کو پچاس سال سے زیادہ قائم نہ رکھ سکی، چارلس پنجم، لوئس چہارم، نپولین، میٹرٹک اور بھارک یورپ کے سب سے بڑے مدبرین، لیکن ان کی کوششوں کی بہار چالیس پچاس سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکی، کیونکہ اس لئے کہ جس وقت یورپ کے ممتاز دماغ، یورپ کی ذہانت کی ترقی میں انتہائی کوششیں کر رہے تھے، مدرین یورپ کی خیانت ان کے مقصد میں خلل انداز ہوتی تھی جس کی



کی صورت یہ تھی کہ عقلا سے یورپ نے جن قوموں کو محکوم بنانا چاہا تھا، مدبرین یورپ انہیں کو وہ آلات و ذرائع عطا کرتے تھے جن پر یورپ کے عظمت کی بنیاد قائم تھی، اپنے تمدن و تہذیب کی اشاعت کے لئے ان مدبرین کا دور و دراز ممالک میں آلات و ادوات کے ساتھ مخصوص ماہرین فن کا بھیجنا، مدارس جاری کرنا، فوج اور میٹر امرتب کرنا اس اقتدار کے منافی تھا، جس کو عقلا سے یورپ دنیا میں قائم کرنا چاہتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کی طاقتیں ان قوموں میں پھیل گئیں جنکی مردم شماری تو یورپ کی مردم شماری سے زیادہ لیکن ان کی عقلی طاقت یورپ کی عقلی طاقت سے کم تھی۔

اگر یہ خیال کیا جائے کہ ایشیا کا رقبہ یورپ کے رقبہ سے چو گنا بڑا ہے امریکہ کی وسعت بھی ایشیا سے کم نہیں، چین کے باشندے بھی یورپ کے باشندوں کی تعداد کے برابر ہیں، اور جاپان کی مردم شماری جرمنی کی مردم شماری سے زیادہ ہے، اور یہ سب کے سب دل و جان سے اس کوشش میں مصروف ہیں کہ یورپ میں تمدن و تہذیب کے وسائل اختیار کریں، تو یقیناً یہ مانتا پڑے گا کہ یورپ خطرے میں مبتلا ہے، آج جبکہ ایشیا میں کانین دریافت ہو رہی ہیں، ایشیا کے شہر آلات و کارخانجات سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں، وہاں فولاد، حریر، چاندی اور کیمیاوی پیداواروں کی کثرت ہے، جنکو وہ ارزان قیمت پر اس لئے فروخت کر رہا ہے کہ وہاں مزدوروں کی کثرت کے ساتھ ان کی شرح اجرت بھی معتدل ہے، اور جدید وسائل صحت بھی وہاں پھیلتے جاتے ہیں، ایسی حالت میں مدبرین یورپ کو سمجھنا چاہئے کہ انکی دنیاوی سیاست کا ب کوئی اثر باقی نہیں رہا، اور غلبہ تعداد اور تعداد کے تفوق کو ہے، اس لئے انھوں نے اپنے تمدن کو فروخت کر دیا ہے۔

مشرق و مغرب کا موازنہ اس طرح کرتے ہیں:-

جدید مغرب اور قدیم مشرق میں صرف یہ فرق ہے کہ مغرب صرف اسی آن تک زندہ ہے چین وہ پیدا ہوا ہے لیکن مشرق اب تک زندہ رہے گا۔

مغرب دنیا کی فضا کو اس لئے تنگ کر رہا ہے کہ وہ اس کو سمجھنا چاہتا ہو، یا کم از کم اس کا یہ عقیدہ ہے کہ وہ اس کو سمجھ سکتا ہے لیکن مشرق تمام کائنات کو صرف ایک اجمالی اور عمومی تصویر میں جس کے اجزاء انتہی شاعری اور فلسفہ میں شامل کر لیتا ہے،

مغرب سرعت و قوت، ندرت اور جدت کی تلاش میں ہے، لیکن مشرق ان چیزوں کو ایک دردمست سمجھتا ہے۔

مغرب ایک چیز کو پیدا کرتا ہے، پھر اس کو فنا کر دیتا ہے، دوبارہ پھر پیدا کرتا ہے، اور پھر فنا کر دیتا ہے، غرض وہ کسی خیال اور عقیدے پر قائم نہیں رہتا، گویا اس نے خیالات کا ایک تھمیر قائم کر رکھا ہے، جس کے پرے ہر وقت بدلے رہتے ہیں، یورپ کی اصطلاح میں اسی کا نام قانون تصور یعنی قانون انقلاب یا اصول ارتقاء ہے لیکن مشرق شدت کے ساتھ اپنی گذشتہ چیزوں کی پابندی و حفاظت کرتا ہے، وہ یورپ کو ایک تفریحی نگاہ، تبسم ریز لب اور تسخیر آمیز طریقے سے دیکھتا ہے، اور ان تغیرات و انقلابات پر اس طرح غور کرتا ہے، جیسے ایک صوفی شاعر پانی کے بلبلوں پر، مغرب صرف اسی دنیا کے لئے عمل کرتا ہے، اور مشرق دوسری دنیا کی دائمی زندگی کا خواہش مند ہے، مغرب قوت کی پوجا کرتا ہے، اور مادہ کو مقدس سمجھتا ہے، لیکن مشرق صرف روحانی اسوہائے کی عزت کرتا ہے،

چینیوں نے قطب نما، بارود اور چھاپکافی ایجاد کیا، لیکن ان سے کام لینے کی طاقت یورپ نے حاصل کی اور یہ معلوم کیا کہ دنیا میں ان کے ذریعہ سے کیونکر انقلاب پیدا کیا جاسکتا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک مشرقی شخص کو موجودہ زندگی اور اس کے تغیر و اصلاح سے کوئی دلچسپی نہیں وہ اپنے آپ کو اس سے بلند سمجھتا ہے، اور روحانیت کو چھوڑ کر موجودہ حقایق علیہ کی پست سطح پر کھڑا ہونا اپنی علوم و شان کے منافی سمجھتا ہے، لیکن مشرق کا یہ میلان گذشتہ زمانہ میں تھا، اور نہ آج حالت



بالکل بدل گئی ہے اور تعلیم یافتہ مشرقی شخص کے دماغ میں یہ سودا سایا ہوا ہے کہ وہ دنیا کے علمی  
 جہاد کا ایک سپاہی بن کر یورپ کے مقابلہ میں کھڑا ہو جائے اور جہاں تک ممکن ہو اس کی تقلید  
 اس طرح مشرق و مغرب کا یہ اتحاد جب مکمل ہو جائیگا تو وہ یورپ پر غلبہ حاصل کرے گا لیکن  
 یہ سوال کہ اس وقت یہ مصنوعی تمدن اپنی موجودہ شکل میں قائم رہیگا یا مشرق اس کو دوسرے  
 غالب میں ڈھال دیگا سردست لائحہ عمل ہے اور اس کی نسبت کوئی پیشینگوئی نہیں کیجا سکتی،  
 یہ یورپ کے ایک مشہور شاعر مشہور مصنف اور شہسور ریاضی دان کے خیالات ہیں اور بظاہر نہایت  
 دلچسپ ہیں، لیکن آخر ان میں ہماری دلچسپی، بلکہ دلچسپی سے زیادہ ہمارے فائدہ کی بات کیا ہے؟ کیا یہ  
 ایک آزاد خیال اور صاف گو مصنف کی رائے ہے جس کا تعلق صرف اجتماعی اور سیاسی مقاصد  
 ہے؟ یا یہ ایک ان دوست شخص کے خیالات ہیں؟ یا منافقانہ طور پر درپردہ شاندار انشاپردازانہ الفاظ  
 میں یورپ کو اقتدار و استعمار (نوآبادیان قائم کرنا) کے لئے بھڑکایا گیا ہے؟ اصلی بات یہ ہے کہ ان  
 مصنف کی فاضل اور بے لاگ رائے کا پتہ نہیں چلتا، اس نے پرانی سیاست کی سیخ و بن کو اکھاڑ کر  
 پھینک دیا، تاریخ کے ارکان کو بھی جس سے اس سیاست کو فائدہ پہنچتا تھا، متزلزل کر دیا، لیکن  
 اس نے یورپ کے سامنے کوئی واضح سیاسی لائحہ عمل نہیں پیش کیا پھر کیا اس مصنف کے سامنے کوئی  
 مقصد ہی نہیں تھا جس کو وہ اپنے ناوک کا نشانہ بناتا؟ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بول فالیری اگرچہ  
 یورپین سیاست کی تجدید کرنا چاہتا ہے، اور اس کو موجودہ دور کی روح کے مطابق بنانا چاہتا ہے  
 لیکن دل سے وہ ایک فاضل یورپین ہے یعنی نفس عالم انسانیت کے انجام و عواقب کی اس کو پروا  
 نہیں صرف یورپ کا درد تک انجام اس کے دل میں غصہ اضطراب اور ہیجان پیدا کر رہا ہے تو  
 یورپین ہے اور یورپ ہی کی حمایت کر رہا ہے، اور اپنے بھائیوں کو مستقبل کے خطرات سے آگاہ  
 کر رہا ہے، اور یہ چاہتا ہے کہ یورپ کی تقلیدی سیاست کی اصلاح خود یورپ کے مصالح کے

کے خلاف سے ہونے کہ عام عالم انسانیت کے مصالح کے لحاظ سے، لیکن اس کے دل میں کس چیز نے ایسا  
 پیدا کیا؟ اور کس کی ضد سے وہ اصلاح کی دعوت دے رہا ہے، بغور کرو تو معلوم ہو جائیگا کہ مشرق اور  
 اہل مشرق کی ضد ان اصلاحی خیالات کی محرک ہے، اسکو خون ہے کہ مشرق یورپ پر خود مغرب ہی  
 ہتھیار سے حملہ نہ کرے، وہ ایشیا کو ایک دشمن خیال کرتا ہے، جو بڑھتا ہے، بڑا ہوتا ہے، تمدن بناتا ہے  
 اور آہستہ آہستہ ترقی کرتا ہے، صرف ایشیا ہی سے نہیں بلکہ مختلف مشرقی قوموں سے بھی وہ خائف  
 نظر آتا ہے، اس لئے وہ یورپ کو تنہا رہنا ہی کہ بیدار ہو، خطرات کو محسوس کر، مستقبل بعید کو دیکھ، پرانی  
 عداوتوں کو پس پشت ڈال دے، اور مشرق اور مشرق کی ترقی کے خلاف متحد ہو جا حقیقت میں یورپ  
 کے تمام علماء یورپین دماغوں کو دول یورپ کے اتحاد کے لئے آمادہ کر رہے ہیں، ایک طرف امریکن اقتدار  
 کا خاتمہ ان کے پیش نظر ہے اور دوسری طرف وہ مشرق کے دست د باز کو ٹوڑنا چاہتے ہیں لیکن  
 یورپ جو اتحاد بھی قائم کرتا ہے، اس کی قیمت مشرق کو ادا کرنی پڑتی ہے اور یہی نکتہ ہے، جسکو چاہئے کہ ہم اچھی طرح  
 سمجھ جائیں، بول فالیری کا یہ فقرہ کہ "یورپین مدبرین نے اپنے تمدن کو مشرقیوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا ہے" کس قدر  
 نفرت انگیز ہے، کیا تمدن کو صرف ایک ہی جنس، ایک ہی برہمن اور ایک ہی دماغ پر وقف ہو جانا چاہئے؟ کیا اسی کا  
 دوسرا نام استعمار نہیں ہے؟ یہ گور و غیرہ کے خیالات سے ان خیالات کو کیا نسبت ہے؟ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ تمام یورپین  
 ایک ہی تمدن میں غم و غم ہو جائیں اور ایک ایسا سیاسی نظام قائم کیا جائے جس کی بنیاد انسانیت، راحت اور  
 امن و سلامتی پر قائم ہو اور ان سے تمام دنیا فائدہ اٹھائے،  
 یہ مقصد نہیں کہ یورپ صرف متحد ہو جائے، بلکہ یہ ہے کہ وہ اپنے علوم، تمدن اور ذہانت سے ایسا جدید انسانی  
 نظام قائم کر دے جو ایک متحدہ انسانیت کے لئے موزون ہو، لیکن اجتماعی تفوق، نسلی تعصب اور اپنے فائدہ اور  
 دوسروں کی ضد کیلئے اتحادیہ سب ایسی چیزیں ہیں جو صورت حال کو بالکل اس کے برعکس کر دیتی ہیں، اور ایسی حالت  
 میں بھرنے والے اور کام کرنے والے مشرق ہی کو عیا کہ خود بول فالیری کی پیشینگوئی ہے کامیابی حاصل ہوگی،



# اجتہاد علیہ

## تاریخ کی تعلیم سینما ذریعہ سے

انگلستان کے ابتدائی اور ثانوی مدارس میں سینما کے ذریعہ سے تاریخ کی تعلیم کا تجربہ گزشتہ تین سال سے ہو رہا تھا اس کے متعلق انجمن تاریخ (HISTORICAL ASSOCIATION) نے حال میں جو رپورٹ شائع کی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ تاریخ کے سہول طریقہ تعلیم کی نسبت یہ جدید طریقہ بہتر ہے اس کے فوائد حسبِ ایل بیان کئے جاتے ہیں:-

(۱) اس طریقہ سے ماضی اپنی پوری تفصیلات کے ساتھ نہایت واضح طور پر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، یہ بات کسی اور طرح ممکن نہیں ہے، (۲) یہ شوق کو ابھارتا ہے، اور دوسری دماغی کوششوں کی طرف بچوں کو ترغیب دیتا ہے، یہ خیال غلط ہے کہ اس طریقہ کی تعلیم سے دماغی انفعالیات پیدا ہوتی ہیں، مضمون سے جو بچہ اس طرح پیدا ہوتا ہے وہ قائم بھی رہتی ہے (۳) اس سے قوتِ تخیل کو تقویت پہنچتی ہے، بچے زمانہ گزشتہ کے مرد اور عورتوں کی زندگیوں اور ان کے جذبات سے کسی حد تک واقف ہو جاتے ہیں اور ان کے ماحول کو زیادہ صاف طور سے دیکھ لیتے ہیں، (۴) اس سے بچوں میں کسی ایک مضمون کے مختلف پہلوؤں کو یکجا کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے، (۵) یادداشت کو تقویت پہنچتی ہے، (۶) اس طریقہ سے بچوں کو اپنے خیالات کے اظہار یا مناظر کے بیان کے لئے خود ہی مناسب الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، اور وہ صرف استاد یا کتاب کے الفاظ پر قناعت نہیں کر سکتے (۷) یہ بچوں کے سامنے استاد یا درسی کتاب کے نقطہ نظر کے علاوہ ایک دوسرا نقطہ نظر پیش کرتا ہے، (۸) یہ طریقہ تعلیم کے

علاوہ بچوں کے لئے ایک سامانِ تفریح بھی مہیا کرتا ہے، اور اس طرح ان کی دلچسپی تاریخ سے بڑھتی جاتی ہے۔

## طیاروں کے ایک نیا خطر

ہوا بازی نے صحت عامہ سے متعلق بالکل نئے مسائل پیش کر دیے ہیں، صحت کے وہ قوانین جو ہنگامہ بینِ ناقدین، اب کسی ملک کو ان وبائی بیماریوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتے، جو دوسرے ملکوں کے مسافروں کے ساتھ کبھی کبھی آجاتی ہیں، وجہ یہ ہے کہ جو سفر پہلے چار پانچ ہفتوں میں ہوا کرتا تھا، اب چند دنوں میں ہو جاتا ہے، اور جو کیرٹے بحری سفین میں فنا ہو جاتے تھے اب ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے زندہ اور سلامت چلے آتے ہیں، اور مسافر ہر قسم کے جراثیم کے ساتھ ملک میں داخل ہو جاتے ہیں، برطانوی طبی انجمن میں اس مسئلہ پر جو بحث ہوئی اس میں اس خطرہ پر بہت زور دیا گیا کہ زرد بخار کے مچھر طیاروں کے ذریعہ افریقہ سے ایشیا میں آجائیں گے، سر میکمل واٹسن نے بیان کیا کہ اگر ایسا ہوا تو سمجھنا چاہئے کہ ہماری تہذیب و تمدن کا خاتمہ ہو جائیگا، اس خطرہ کے اندر پر غور کیا جا رہا ہے، اور اب تک جو قوانین اس کے متعلق بنائے گئے ہیں، ان میں بہترین وہ ہیں جو ممالک متحدہ امریکہ میں یکم جنوری ۱۹۳۰ء سے نافذ ہیں،

## ایک جدید کولمبس

جولیو گیلن (JULIO GUILLIN) نامی اسپین کے ایک بحری افسر نے ایک ایسا جہاز تیار کر لیا ہے جو کولمبس کے مشہور جہاز سینٹا میریا (SANTA MARIA) کا صحیح منشا ہے، اب وہی جہاز ہے جس میں سفر کر کے کولمبس نے ۱۴۹۲ء میں دنیا کے جدید کو دریافت کیا تھا، اسپین کے اس جدید کولمبس نے بھی ایک جدید سینٹا میریا تعمیر کر کے امریکہ پہنچنے کا قصد کیا ہے، اس جہاز میں کوئی ایسے آلات استعمال نہ کئے جائیں گے، جو پندرہویں صدی میں رائج نہ تھے، بھاپ کی جگہ بادبان کا کام دیں گے، اور اسی قسم کا قدیم قطب نما استعمال کیا جائیگا جو کولمبس کے زمانہ میں مستعمل تھا،



## سبز خون

پروفیسر منروفاکس (MUNROFOX) برٹشکم یونیورسٹی نے یہ حیرت انگیز نظریہ پیش کیا کہ غالباً انسانی جسم کا خون کسی زمانہ میں بجائے سرخ کے سبز تھا، دلیل یہ ہے کہ انھوں نے بعض قسم کے ایسے حشرات البحر معلوم کئے ہیں جنہیں خون کی طرح ایک قیق مادہ ہوتا ہے، لیکن اس کا رنگ سبز سرخ کے سبز ہوتا ہے، ان کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ ان جانوروں سے دور کا تعلق رکھتے ہیں جو پہلے کیرٹوں کی شکل میں تھے، اور جن سے بنی نوع انسان کا ارتقا، عمل میں آیا ہے، پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ اب سے لاکھوں برس پہلے جبکہ رو سے زمین کی بہترین مخلوقات یہی کیرٹ تھے، جن کے اعزہ آج بھی سمندروں میں پائے جاتے ہیں، ممکن ہے کہ ان حشرات البحر کی دو قسمیں رہی ہوں، ایک وہ جبکہ ان کا سرخ ہو رہا تھا، اور دوسری وہ جسکے خون کا رنگ سبز تھا، کسی سبب سے انھیں کیرٹوں میں ارتقا شروع ہوا، جبکہ ان کا خون سرخ تھا، اور لاکھوں سال کے بعد وہ بالآخر انسان کی شکل میں نمودار ہوئے سبز خون کیرٹ اپنی قدیم حالت پر قائم رہے، اور اس وقت اسی حالت میں پائے جاتے ہیں،

## ہندوستان میں انگریزوں کی علم دوستی

سراڈور ڈگلیٹ (SIR E. GAIT) صدر کونسل رائل سوسائٹی آف آرٹس نے اپنے

خطبہ صدارت میں انگریزوں کی علمی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ جس وقت برطانیہ نے ہندوستان کی تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی، یہاں کے ادب و تاریخ کا اکثر و بیشتر حصہ نامعلوم تھا، چنانچہ مسلمان بادشاہوں سے قبل کی سلسلہ تاریخ کے لئے کافی مواد فراہم نہ تھا، ان کا خیال ہے کہ اس کھوئی ہوئی بات کو دوبارہ حاصل کرنے کا فخر انگریزوں ہی کو حاصل ہے، پہلا انگریز فاضل جس نے سنسکرت زبان کی مہارت حاصل کی سرچارلس ویکنس (SIR CHARLES WICKINS) تھا، اس نے ۱۷۹۹ء میں ایک سنسکرت قواعد شائع کی، اور پھر چوبیس سال بعد عجوت گیتا کا ترجمہ شائع کیا، اس کے بعد اور کتابوں

کے ترجمے بھی انگریزی زبان میں کئے گئے، لیکن یہ امتیاز سرولیم جونز (SIR W. JONES) کے حصے میں آیا، کلمتہ کو نصیب ہوا کہ اس نے ہندوستان کے علوم قدیمہ کی تحقیق و تفتیش کو ایک منظم اور باقاعدہ صورت میں قائم کر دیا، بہشتیہ میں اس نے ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی بنیاد رکھی، اس سوسائٹی نے فوراً ہی علمی تحقیق کا کام شروع کر دیا اور مختلف شعبوں میں بہت نمایاں ترقی حاصل کی، تقریباً بیس سال بعد اسی ہی سوسائٹی کے ممبر، مدارس اور پریس میں بھی قائم ہو گئیں، ۱۸۲۳ء میں کول برڈک (COLEBROKE) نے جو بیس سال تک ہندوستان میں بسلسلہ ملازمت رہ چکا تھا، انگلستان واپس پہونچ کر رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئرلینڈ قائم کی، ہندوستان کے قدیم کتبوں کی تحقیق میں بھی انگریزوں نے بہت نمایاں حصہ لیا، خصوصاً اجنٹا، الیفینٹا، الورا، اور کھنڈاگیری کے غاروں میں جو آثار قدیمہ دستیاب ہوئے وہ زیادہ تر ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں،

## انجیل کی ایک جدید رو

عقرب مبطع شکاگو یونیورسٹی سے انجیل کا ایک جدید نسخہ شائع ہونے والا ہے جس کی زبان موجودہ نسخہ کے مقابلہ میں زیادہ سہل اور آسان ہوگی، اب تک تین سو سال سے زیادہ سے جو نسخہ انگریزی زبان میں رائج ہے، وہ شاہ جیمس (انگلستان) کا تیار کردہ ہے، اور اپنی سلاست کی وجہ سے نہایت مقبول عام ہے، لیکن امریکہ کے بعض اہل قلم کے نزدیک اس کی زبان کو سہل تر بنانے کی ضرورت ہے، یہاں تک کہ آٹھ سال کا بچہ بھی آسانی کے ساتھ اسے پڑھ اور سمجھ سکے، چنانچہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ نسخہ تیار کیا گیا ہے، اس کی تیاری میں آٹھ ہزار قلمی نسخوں سے مدد لی گئی ہے،



# ایک سیک

کلام طاہر

از

جناب صفی الدولہ حسام الملک نواب سید علی حسن خان صاحب طاہر،

آباد ہے دنیا سے تمنا مرے آگے  
خود میری ہی ہستی ہے تماشا مرے آگے  
اک سحر زندہ ہے قرآن کا مرے پاس  
شرمندہ ہے اعجازِ میحامرے آگے  
میں کیفیت ذات سے وہ مست ازل ہوں  
قلقل نہیں کتا کبھی مینا مرے آگے  
ہے کعبہ مقصود مرا منزلِ جانان  
ہیں سنگ نشان دیر و کلیسا مرے آگے  
ہے حسن تعین سے کہیں ارفع و اعلیٰ  
افسانہ ہے اک محلِ دیلی مرے آگے  
پچھایا ہے نظریں رخ پر نور کا جلوہ  
خورشید ہے ہر ذرہ صحرا مرے آگے  
ہے نہ کوئی ساعند مینا مرے آگے  
دینا کو لپٹ دیتی ہے تاثیرِ محبت  
اک وہم ہے ماہیتِ ایشا مرے آگے  
کتے ہیں جسے جلوہ وہ خود حدِ نظر ہے  
اک پردہ ہے ہر دیدہ مینا مرے آگے

طاہر ہے ہر اک نشہ اغراض میں سرت

یہ خانہ سے کچھ کم نہیں دینا مرے آگے

# فکر عزیز

از جناب محمد ہادی صاحب عزیز بکھنوی

کس کس انداز سے ہوتے ہیں وہ پنہان ہم  
دیکھ لیتے ہیں مگر آئینہ سامان ہم سے  
ایسا تاریک ہوا قالبِ انسان ہم سے  
روح سے ہم میں نخلِ روح پیمان ہم سے  
دیر و کعبہ کو دورا ہی ہیں گریزان ہم سے  
کفر آزرده ہے اسلام پیمان ہم سے  
شکستہ دامنِ ایمان کی مٹائے نہیں  
چین برابر وہ ہے ہر اک آیتِ قرآن ہم سے  
جادہ کفر بنائی گئی سحر منزلِ دوست  
شکوہ کرتا ہے یہ زنا رنگِ جان ہم سے  
پھر کریں گے ہمیں اس رسمِ کمن کو تازہ  
طور پھر ہوگا کبھی شعلہ بدمان ہم سے  
آئینہ خانے میں لے زلف بنائیوں  
دیکھ جاتے تھیں اب خواب پریشان ہم سے  
دل لیا، دین لیا، پھر بھی نہ بدلتی تہور  
یہ نگاہیں تری غارتگر ایمان ہم سے  
بجلیاں ٹوٹ پڑیگی دل بیتاب بھی  
ہل بھی جائیگا اگر پردہ ایوان ہم سے  
صبح محشر ہو بیا، ظلمت دنیا چھٹے  
کیون چھڑاتے ہو ابھی گوشہ دامن ہم سے  
خونِ گل رنگ بہا دیدہ تر سے اکثر  
بارہا فاش ہوا رازِ گلستان ہم سے  
نہ چلا فطرت مجبور پہوتا بونہ چلا  
آہ پامال ہوئی رفعتِ انسان ہم سے  
ضبطِ وحشت کا زمانہ نہیں شوارِ ہواب  
خندہ زیر لب و گریہ پنہان ہم سے  
ہیں خس و خاشاکِ زمین بہت کچھ دھوکے  
لے ملائیں تو نوا سچ گلستان ہم سے  
جھٹکے چکی نے دیئے روح عرق ہوئے ہی  
جب کھلا ہے کہیں قفلِ درِ زندان ہم سے  
سانس لینے میں اب اڑتی ہیں لہو کی چھتین  
کیا چھپاؤں سے چھپے کاوشِ مرگان ہم سے



یادایم طرب خیز کہ زندہ تھے عزیز  
کم تھے اس میکدے میں مست و غرغوان ہم

## تجلیات

از جناب عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم لے ال ال بی بی لگو  
دیرو حرم سے بے نیاز ہو جوتا آشنا ہوا، اسکو کسی سے کیا غرض! جب کا تو مدعا ہوا  
شوکت و دجھان مے پاؤں میں ہر گری ہوئی کونسی بارگاہ میں! سر پہ مرا جھکا ہوا  
اس کی نظر میں جیج ہین قیصر و جم کی عظمتیں وہ تو ہے سب کا آسرا جب کا تو آسرا ہوا  
سرحدِ عقل سے پرے، رفعتِ عرش سے بلند جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا  
تم تو نگاہ پیر کرنا ز سے مسکرا دیے، شیشہ آرزو مگر ٹوٹ کے کیا سے کیا ہوا  
کشتی زندگی مری چھپ تو گئی نگاہ سے یہ نہ کبھی کھلا مگر حشر پھر اس کا کیا ہوا  
بزمِ جہان کا حسن ہر نموجِ طلسم رنگ و بو دیدہ شوقِ پاکباز تارکِ ماسوا ہوا  
گلگدہ بہار یا میکدہ جمال ہے، آپ کھو گیا ہوں میں حسن کو دکھیتا ہوا

یہ بھی عجیب راز ہے میری حیات کا اثر  
ماں کشمکش ہوں میں جبر کو جانتا ہوا

## کتابچہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری یعنی لغت، قیمت عہ

لے معارف :- بعض اہل عرف و اسکو جائز نہیں رکھتے،

## مطبوعات جدیدہ

آخری نبی آنحضرتؐ { از جناب الیاس احمد صاحب مجببی فرخ آبادی حجم بہ ترتیب ۸۳۰۴۸  
سرکار کا دربار { اور ۱۴۸ صفحات تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی بچوں کے مناسب  
بہ ترتیب ۴۲ ر اور ۱۰ ر پتہ ۱- دفتر سرکار کا دربار نام علی حیدر آباد دکن،

مسلمان بچوں کے لئے ایسی مذہبی کتابوں کی عام اشاعت کی ضرورت ہے، جو سہل اور آسان زبان  
میں لکھی گئی ہوں، اور آج کل کی ضرورت کے مطابق ہوں جناب الیاس احمد صاحب مجببی کو چند سال سے  
اس کا احساس ہوا ہے اور ان کے قلم سے اس قسم کے مختلف رسالے نکلے ہیں جن میں سے آخری نبی، آنحضرت  
اور سرکار کا دربار اس وقت پیش نظر ہیں، ان میں آنحضرت صلعم کے حالات طیبہ موثر انداز میں بچوں کی عقل  
و فہم کا لحاظ رکھتے ہوئے بیان کئے گئے ہیں، رسالہ آخری نبی بالکل کم سن بچوں کیلئے ہے، پھر آنحضرت اور اس کے  
بعد سرکار کا دربار بڑے لڑکوں کے لئے ہے، یہ رسالے بچوں میں رائج کرنے کے لائق ہیں،

تذکرہ پاک، از مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب حمائی حجم ۱۲۰ صفحے، لکھائی چھپائی معمولی کا غذا چھٹا  
قیمت عہ، پتہ :- حکیم محمد ابراہیم صاحب رحمانی محلہ خلیفہ باغ بھاگلپور،

مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب حمائی کی کتاب حیات المفسرین کا سال گذرے ان صفحات میں تذکرہ  
کیا جا چکا ہے "تذکرہ پاک" اسی کا دوسرا حصہ ہے، جس میں شیخ محمد الدین ابن العربی کے حالات و سوانح کفہ  
تفصیل سے اور چند دوسرے مفسرین و علماء کے حالات اجمال کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں،  
ہندو اور عیسائیوں کے لئے ایک کتاب، مرتبہ مولوی ابو محمد مصلح جانا شرف قرآنی تحریک،  
حیدر آباد دکن حجم ۱۲۰ صفحے تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی کا غذا وسط درجہ قیمت عہ



یہ رسالہ سلسلہ اشاعت قرآن کی ایک گڑی ہے، جس میں اولاً نفس مذہب پر اصولی حیثیت سے گفتگو کی گئی ہے اور پھر ہندو اور عیسائی مذہب کی اخلاقی تعلیمات پیش کر کے قرآن کی اخلاقی تعلیمات بتائی گئی ہیں، اور پھر تفصیلی طور پر اسلام کو قرآن مجید کے اقتباسات کے ذریعہ سمجھایا گیا ہے، رسالہ مفید ہے، اور مسلمانوں اور غیر مسلموں میں اشاعت کے لائق ہے،

فیض میر، مرتب جناب پروفیسر سید مسعود حسن صاحب ضوی ادیب ایم اے، حجم ۴، صفحہ ۶۸، غنڈ اور لکھائی عمدہ، چھپائی معمولی، جلد، ناشر انجمن اردو لکھنؤ،

سیرت کی تصنیفات میں ایک رسالہ فیض میر کا نام آتا تھا، اس کو پروفیسر سید مسعود حسن ضوی (لکھنؤ یونیورسٹی) نے تلاش اور جستجو کے بعد مرتب کر کے شائع کیا ہے، میر نے یہ رسالہ اپنے لڑکے میر فیض علی فیض کے لئے سہل و آسان درسی زبان فارسی میں لکھا تھا، رسالہ کل پانچ حکایتوں پر مشتمل ہے، جن میں میر صاحب نے خود اپنے حوالہ سے مختلف بزرگوں اور درویشوں کی حکایتیں لکھی ہیں، مرتب نے اپنے مقدمہ میں رسالہ کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، اور پھر آسانی کے لئے ان فارسی حکایتوں کو اردو میں ترجمہ بھی کر دیا ہے، بزرگوں کی ہر چیز تبرک ہوتی ہے، اس لئے یہ تبرک بھی زیارت کے قابل ہے، اقوال نبولین، مترجمہ مولوی فضل قدیر صاحب ظفر ندوی منیر اسلامیہ اسکول کینٹھل پنجاب، ناشر میرز عطر چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب انارکلی لاہور، حجم ۲۲۴، صفحہ تقطیع چھوٹی

قیمت ۱۰ روپے

نبولین کی زندگی اور اس کی سیرت پر یورپ کی مختلف زبانوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اور ان کی سیرت کے مختلف پہلوؤں پر آج تک تحقیقات ہو رہی ہے، لیکن ابھی تک کسی نے اس کے سوانح حیات میں سے اس کے اقوال کو چن چن کر الگ کرنے کا فرض انجام نہیں دیا تھا، کہ اس آئینہ میں اس کی سیرت کے تمام خط و خال صحیح طور پر نمایاں ہوتے، اس ضرورت کو سب سے پہلے ایک مصری اہل قلم نے غور

کیا، اور کلمات نابولین کے نام ایک مختصر رسالہ مرتب کیا، مولوی فضل قدیر صاحب نے اسی رسالہ کو اردو میں منتقل کیا ہے، رسالہ اگرچہ نبولین کے تمام اقوال پر مشتمل نہیں لیکن اچھا خاصہ حصہ اس مختصر رسالہ میں جمع ہو گیا ہے، ابتدائیں ایک مختصر باب میں نبولین کے سوانح حیات بھی درج ہیں، ترجمہ صاف اور سلیس ہے،

مرشد المبتدی الی اللسان العربی (جز اول) تالیف جناب ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوتہ ایم

پی ایچ ڈی ناظر مدرسہ عالیہ اسلامیہ کراچی حجم ۹، صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اوسط درجہ

کاغذ عمدہ، قیمت درج نہیں، پتہ ۱۔ قاضی عبدالرزاق احمد عظمیٰ العربیہ سندھ مدرسہ الاسلام کراچی

جناب ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوتہ ایم اے پی ایچ ڈی (حال پروفیسر اسماعیل کالج ممبئی) نے چھوٹے بچوں کو آسان عربی سکھانے کے لئے یہ ابتدائی رسالہ لکھا ہے، جس میں جدید طریقہ تعلیم کے اصولوں پر مختلف مشقوں میں اسباق تقسیم کئے گئے ہیں، اور انھیں شوق و تمرین کے ذریعہ پڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے، یہ رسالہ میں مشقوں پر مشتمل ہے جن میں حروف تہجی سے چھوٹے چھوٹے جملوں کے ترجموں تک اسباق قلمبند کئے گئے ہیں، رسالہ مدارس میں رائج کرنے کے قابل ہے،

ماثر الشعراء، مرتب جناب نصیر علوی حجم ۱۵۹، صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت

ناشر مشاعرہ کمیٹی مین پوری (یوپی)

مین پوری میں ایک بزم شاعرہ قائم کی گئی ہے، جس کے زیر اہتمام سالانہ مشاعرے منعقد

ہوتے ہیں، چنانچہ اسی بزم کا پہلا مشاعرہ ماہ اپریل ۱۹۳۳ء میں منعقد ہوا تھا جس میں ملک کے بعض ممتاز شعرا نے بھی شرکت کی تھی، اسی مشاعرہ کی تمام غزلیں اور نظمیں بہ ترتیب حروف تہجی و بہ ترتیب اقسام کلام، مآثر الشعراء کے نام سے شائع کی گئی ہیں، نیز اکثر شعراء کے مختصر حالات زندگی بھی بطور تذکرہ پیش کئے گئے ہیں، اور تمہید و تعارف میں بزم شاعرہ کی روداد درج کی گئی ہے، اس رسالہ سے مشاعرہ کی وقتی و پچھپیان مستقل طور پر یادگار بن گئیں، اس باب بزم اس ادبی خدمت پر شکریہ کے مستحق ہیں،



طار خیال، از جناب سدرشن حجم ۲۰ صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اوسط درجہ کاغذ عمدہ  
قیمت پھر پتہ ۱۔ سدرشن پبلشنگ ہاؤس لاہور،

جناب سدرشن اس وقت اردو کے مختصر افسانہ نگاروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں، طار خیال کے  
مختصر افسانوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے، اس میں کل ۱۱ افسانے ہیں، جو قریب قریب سب کے سب اپنے  
پڑھنے کے لائق ہیں،

اوراق پریشان، از جناب محمد صادق حسین صاحب بی اے، علیگ حجم ۱۶۸ صفحہ تقطیع چھوٹی  
لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت جلد پتہ ۱۔ صفدر حسین صاحب ادیس گنج ہر دوئی (۱۱۰ دہم)

جناب محمد صادق حسین صاحب بی اے علیگ کے مختلف مضامین کا مجموعہ اوراق پریشان کے  
سے شایع ہوا ہے جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے تھے ان مضامین میں بعض افسانے ہیں، اور  
ادبی و تنقیدی مباحث پر مشتمل ہیں،

چشمہ تبسم، از جناب سید تمکین صاحب کاظمی، نئی فاضل ایم اے، (۹) ایس بی کلکتہ (۹) وغیرہ  
۱۹۶ صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اوسط درجہ، کاغذ اچھا قیمت عمار، پتہ ۱۔ مکتبہ ابراہیمیمہ  
انجمن روڈ حیدر آباد دکن،

جناب سید تمکین صاحب کاظمی نے اپنے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ چشمہ تبسم کے نام سے شایع کیا ہے  
مجموعہ کی ابتداء میں جناب نیاز فتحپوری، جناب احسن مارہروی، جناب ملا موزی، ضیاء الملک فاضل  
الہیات ایم اے (۱) ایس (لندن) ایم اے (۱) ایس (امریکہ) اور عبد المنعم صاحب سعیدی بی اے علیگ کے کئی  
کئی صفحوں کے دیباچے مختلف عنوانوں سے ہیں، پھر مضامین شروع ہوتے ہیں جو تعداد میں ۱۹ ہیں، آج کل  
ظرافت آمیز مضامین میں مضمون نگار بالعموم اپنے ذاتی حالات اور منہج کے تذکروں کو کسی نہ کسی طرح مضمون  
کا جزو بنایا کرتے ہیں، یہ خصوصیت اس مجموعہ کے دیباچہ اور مضامین دونوں میں نمایاں نظر آتی ہے،

الترجمہ العربیہ، از مولوی مسعود عالم صاحب ندوی، دکانوی حجم ۴۴ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی  
چھپائی معمولی قیمت ۳۰ پتہ ۱۔ مولوی سید طبع الرحمن صاحب ہوشل کھنڈ،

مولوی مسعود عالم صاحب ندوی نے نو مشق طلبہ کے املا کی مشق کے لئے یہ رسالہ لکھا ہے جو، مشفق  
میں تقسیم ہے جن میں نوحی قواعد کی ترتیب سے بچوں کو اردو سے عربی اور عربی سے اردو املا مشق کرانے کے لئے مفید  
درجہ الفاظ اور جملے بہ ترتیب درج کئے گئے ہیں، اور آخر میں چھوٹے چھوٹے خطوط پر رسالہ ختم کیا گیا ہے  
ایک فرنگ بھی منسلک ہے جس میں مشقوں کے مشکل الفاظ حل کئے گئے ہیں، بچوں کی صرف و نحو کی ابتدائی تعلیم  
کے وقت اس رسالہ سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے،

انقلاب ۱۹۵۷ء کی تصویر کا دوسرا رخ، مترجمہ جناب شیخ حسام الدین صاحب بی اے  
حجم ۱۱۹ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ، قیمت تقریباً ۵ روپیہ، پتہ ۱۔ شیخ حسام الدین  
بی اے، دو الفقار گنج لدھیانہ پنجاب،

ہندوستان کے مشہور انقلاب ۱۹۵۷ء پر مختلف انگریز اہل قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے کتابیں تالیف کی  
ہیں جن میں بیشتر ایسی ہیں جنہیں انگریزوں کے مظالم کی پروہ پوشی کرنے کے بعد ہندوستانیوں کے مفروضہ انسا  
نوز مظالم دکھائے گئے ہیں، اور اس طرح یورپ کو ہندوستان سے بدظن کرنے اور ہندوستان میں برطانوی  
حکومت کو مضبوط کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن زیر نظر کتاب انقلاب ۱۹۵۷ء کی تصویر کا دوسرا رخ دور جا  
کے ایک انگریز اہل قلم ایڈورڈ ٹامس کے قلم سے نکلی ہے جس میں ہندوستان میں موجودہ تحریک وطنیت کی ترقی  
کے امکانات بتا کر انگریزوں کو اس پر ہمدردانہ غور کرنے کی دعوت دی گئی ہے، اور اسی کو پوری طرح سمجھانے کیلئے  
انقلاب ۱۹۵۷ء پر ایک جدید روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس ضمن میں انقلاب کے اسباب و علل، واقعات کی تحقیق، انگریز  
مونیٹن کے غلط پروگنڈے کی تردید اور پھر انقلاب میں ہندوستانیوں کی ناکامی کے اسباب بتائے گئے ہیں  
یہ کتاب جن جذبات کے ساتھ تالیف ہوئی ہے ان کے اثرات کے لحاظ سے ایک حد تک غیر جانبدارانہ موصفا



تصنیف کی جاسکتی ہے، اگرچہ استنباط نتائج وغیرہ میں پھر بھی کہیں کہیں قلم میں لغزش آگئی ہے جس کی تلافی کرنے کے لئے غلیقات میں کسی نہ کسی حد تک تصحیح کر دی ہے، اس کتاب کی تلخیص کی اشاعت کا سلسلہ الاملاں کلکتہ دور جدید میں مولانا عبد الرزاق علیچ آبادی کے قلم سے کلکتہ شروع ہوا تھا، جو الاملاں کے خیر ہوجانے کے بعد مولانا اور اب شیخ حسام الدین صاحب بی لے نے تلخیص کے بجائے اس کے مکمل ترجمہ کی مفید خدمت اپنے ایام اہل میں انجام دی ہے، ترجمہ نہایت صاف سلیس اور روان ہے، ابتداء میں مولوی عبد الرحیم خان پولپڑی پشاور کے نو سے ایک مختصر مکتبہ ہے، جس میں کتاب پر تبصرہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ اردو دان طبقہ اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائے گا، انگریزی افسانے، مرتبہ جناب عبدالقادر صاحب سروری ناشر انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن حجم ۳۰ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت پچھتر مکتبہ ابراہیمیہ نے "دینا کے شاہکار افسانے" کی اشاعت کا جو سلسلہ جاری کیا ہے، اس کا یہ دوسرا حصہ ہے، جس میں انگریزی زبان کے گل ام منتخب و مختصر افسانوں کا ترجمہ کیا گیا ہے، ہر افسانہ کی ابتدا میں افسانہ نگار اور افسانہ کا مختصر تعارف درج کیا گیا ہے۔

مکتبہ ابراہیمیہ، مولوی غلام ربانی صاحب مدرس، اسکول اورنگ آباد، پتہ پورہ  
ایک کوکتب فروش دیرینہ سی بازار حیدر آباد دکن صفحات ۳۳ قیمت پچھتر

جناب جی لے چند اور کر صاحب بی لے ایم آر اے ایس نے انگریزی زبان میں ایک کتاب ہندو اخلاقیات کی تالیف کی ہے، یہی رسالہ کار و ترجمہ خود مصنف کی فرمائش سے مولوی غلام ربانی صاحب نے کیا ہے، ترجمہ نہایت صاف سلیس اور روان ہے، کتاب پندرہ ابواب پر مشتمل ہے، جن میں "ویژہ پنشد" شاستر گیتا اور ہندو مذہب کے مشہور بزرگوں کے اخلاقی عقائد و تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے، ابتداء میں مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی کا ایک مختصر تبصرہ ہے، اور پھر موصوف کے اس تبصرے اتفاق ہے کہ ہند کے قدیم فلسفے میں بلند سے بلند اور سہت سے سہت عقائد موجود ہیں، مصنف نے اسی انبار سے بلند معیار اخلاق و عقائد کا ایک عمدہ مرقع انتخاب کر لیا ہے،

جلد دہم | ماہ شوال المعظم ۱۳۵۰ھ مطابق مارچ ۱۹۳۲ء | عدد ۳

### مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی
"تحقق حقوق زوجین"	
نصاب زکوٰۃ	چودھری غلام احمد صاحب پرنسپل ڈیپارٹمنٹ نئی دہلی
بہنیں یونیورسٹی کے چند فارسی مخطوطات	جناب محمد علی صاحب سلم اردو زنگ اسکول پونا،
"آل سلجوق"	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، حیدر آباد دکن
آٹھارہویں موثر مستشرقین لائبریری	جناب محمد حمید اللہ صاحب عثمانیہ حیدر آباد،
خدا کا اعتراف سائنس کی زبان سے	"ع ز"
علمی تحقیقات اور تحقیق کمپنی کی کاٹ چھٹ	"
انجیل علیہ	"
فطرت اور انسان	جناب اسد خان صاحب اسد بی لے، دہلی،
"حسن ذاتی"	مولوی سید ابراہیم صاحب نجم ندوی بی لے،
گی اقبال اور ٹیگور	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی لے لکھنؤ،
نور شمس	نواب زادہ شمس الحسن صاحب بی لے، بھوپال ہوس لکھنؤ
مطبوعات جدیدہ	"ر"